

Документ подписан простыми средствами
Информация о владельце:
ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.10.2021 00:50:28
Уникальный программный ключ:
236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«Кузбасская православная духовная семинария
Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»

Кафедра церковно-практических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР Кузбасской православной
духовной семинарии
митрополит Кемеровский и Прокопьевский



/АРИСТАРХ/

29 июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Теория и история церковного искусства»

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Профиль подготовки **«Православная теология»**

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Новокузнецк
2021

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110.

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства» основной образовательной программы высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»**, утверждена Учёным советом Кузбасской православной духовной семинарии, протокол № 12 от 29 июня 2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании Кафедры церковно-практических дисциплин, протокол № 8 от 28 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

иерей Андрей Мояренко,
кандидат богословия,
доцент

Составитель

Кузнецова Е.С.,
кандидат культурологии,
доцент

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства»

Цель: обобщение и систематизация знаний о стилистических ресурсах языка, его нормах, особенностях функционирования различных языковых средств, функциональных стилях русского языка.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Изучение основных признаков и отличительных особенностей функциональных стилей русского языка.

2. Изучение основ лексической и морфологической стилистики, экспрессивного синтаксиса.

3. Выработка умений оценивать факты, связанные с функционированием языка (соответствие/несоответствие норме, наличие/отсутствие эмоционально-экспрессивной и стилистической окраски, характер стилистической маркированности текста).

4. Формирование практических навыков нахождения и устранения речевых ошибок и коммуникативных помех; овладение разными способами стилистического совершенствования текстов определенной жанрово-стилевой принадлежности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» реализуется в рамках обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)», модуль Б1.О.05. «Церковно-практические/литургические дисциплины» учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Введение в специальность», «История древней Церкви», «Догматическое богословие», связанных с изучением общих закономерностей становления художественных канонов в церковном искусстве

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.	ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям. ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия. ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии. ОПК-5.4 Знаком с методологической	Знать: – пороговый уровень: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке; – базовый уровень: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства; – повышенный уровень: историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Уметь: – пороговый уровень: определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи; – базовый уровень: проследить динамику развития отдельных художественных течений; – повышенный уровень: анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания. Владеть: – пороговый уровень: способностью к творчеству, способностью работать автономно, исследовательскими способностями; – базовый уровень: навыками атрибуционного анализа произведений церковного искусства; – повышенный уровень: навыками представления

	спецификой богословского исследования. ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	научно-широкой аудитории результатов научных исследований в области теории и истории церковного искусства.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины

Программой учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» отводится самостоятельной работе, позволяющей получить максимальное представление о данной учебной дисциплине.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с использованием ЭИОС, включает лекции и практические занятия, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоемкость (в часах)					
	Всего	В том числе			Самостоятельная работа обучающихся	Контроль
		Аудиторные		Лекции		
		Практические занятия				
3 семестр	72	6	26	40	-	
Раздел 1. Введение.	8	2		4	-	
Раздел 2. Церковное искусство Византии.	34	2	14	20	-	
Раздел 3. Церковное искусство средневекового Запада. Поствизантийское искусство. Искусство Балканских стран и Кавказа.	30	2	12	16	-	
4 семестр	72	6	26	22	18	
Раздел 4. Церковное искусство Древней Руси.	24	2	12	10	-	
Раздел 5. Церковное искусства государства Российского XVII в. до начала XXI в.	30	4	14	12	-	
Экзамен:	18	-	-	-	18	
Всего по дисциплине (часов):	144	12	52	62	18	
Всего по дисциплине (зачетных единиц):	4					
Формируемые компетенции:	ОК-6; ПК-2					
Вид промежуточной аттестации:	6 семестр – зачет с оценкой; 7 семестр – экзамен					

4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Лекция	Практ. з-е	Содержание	Вид текущего контроля
3 семестр					
Раздел 1. Введение					
1.1.	Предмет изучения.	2		Традиционная символика в христианстве. Библейское понятие о храме. Концепция православного храма. Храм как модель мира. История возникновения. Типология и форма храмовых зданий. Понятие о церковном пении и религиозной музыке. Церковная археология – развитию церковного искусства Икона – окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства. Иконографические типы Богородичных изображений. Типы изображений Спасителя в иконописи. Житийные иконы. Двойные иконы. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
Раздел 2. От раннехристианского искусства к вершинам церковного искусства Византии					
2.1	Раннехристианское искусство.	2		Древние исторические, аллегорические изображения. Икона, фреска, мозаика. Слово и образ. Символика иконы. Цвет, свет и пространство в иконе. Евангельские основы иконопочитания. Иконостас – образ Небесного Царствия. Структура иконостаса и его смысл.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
2.2.	Генезис христианского искусства и искусство Византии.		2	Раннехристианское искусство. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Перечень и расшифровка их. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи. Отличия от языческого искусства этого времени.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
2.3.	Церковное искусство в IV-V веках.		2	Искусство в IV-V вв. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Несформированность системы росписи (преп. Нил Синайский). Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзолей Галлы Плацидии, баптистерии Раввены, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима).	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
2.4.	Иконография Востока и гармония искусства эллинов.		2	Формирование иконографии (ампулы Монцы) и "языка" искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.	Индивидуальное творческое задание (эссе)

2.5.	Церковное искусство VI-VII вв.		2	<p>Искусство VI-VII вв. Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Древнейшие энкаустические иконы. Иконоборчество и Торжество Православия. Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Искусство Церкви.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
2.6.	Особенности церковного искусства периода VI-VII вв.		2	<p>Особенности церковного искусства периода VI-VII веков. Формирование крестово-купольного храма на основе базилики и центрического храма. Собор Святой Софии в Константинополе – наиболее значительный памятник крестово - купольного храма. Купольные храмы двух типов: купольные базилики и центрические церкви с куполом на восьми опорах. Пятикупольная система как соединение обоих типов над планом в форме равностороннего или «греческого» креста (Св. Апостолов) в Константинополе. Особенности церковного искусства VI-VII в. в изобразительном искусстве: мозаики в Равенне (V-VII вв.), мавзолеи царицы Галлы Плацидии, в церкви Сан-Витале.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
2.7.	Иконоборчество и Торжество Православия.		2	<p>Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора.</p>	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
2.8.	Техника монументального искусства.		2	<p>Особенность техники мозаики. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Свяжующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
Раздел 3. Церковное искусство средневекового Запада. Поствизантийское искусство. Церковное искусство Балканских стран и Кавказа					
3.1.	Искусство Средневекового Запада.		2	<p>Особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Карелинской империи). Романское искусство. Готика.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
3.2.	Искусство Запада с эпохи Возрождения.		2	<p>Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись Батичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер). Позднее Возрождение (Рубенс, Рембрандт). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада.</p>	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)

3.3.	Расцвет искусства при Комниновской династии. Последствия 1204 г. для развития церковного искусства	2	<p>Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (Хосиос Лукас, Ниа Мони, София, Дафни). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка).</p> <p>Иконостасы (структура и сюжеты темплов). Иконы (сюжеты, характер изображений).</p> <p>Сформированность традиций миниатюры.</p> <p>Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба).</p> <p>Влияние катастрофы 1204 г. на иконографию, художественное решение и приемы иконописания.</p> <p>Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры.</p> <p>Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
3.4.	Расцвет искусств в палеологовское время.	2	<p>Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Несколько иной настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров.</p> <p>Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий).</p> <p>Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джани).</p> <p>Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Мастер Мануил Панселин.</p> <p>Расцвет искусства иконы.</p> <p>Возрастание значимости и иконности миниатюр.</p> <p>Облачение и лицевое шитье.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
3.5.	Поствизантийское искусство.	2	<p>Классические образцы византийского искусства IX – XIII веков. Мозаики в церкви монастыря в Дафни близ Афин (вторая половина XI в.) и мозаики собора в Чефалу в Сицилии (XII в.).</p> <p>Икона Владимирской Богоматери. Иконография Иисуса Христа. Иконография Богородицы.</p> <p>Декоративно - прикладное искусство.</p> <p>XIV в. – время правления династии Палеологов.</p> <p>Мозаики церкви Кахрие-Джами в Константинополе.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)

3.6.	Влияние византийского искусства на художественную культуру Балканских стран. Церковное искусство Сербской Церкви. Румынское Церковное Искусство	2	<p>Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь).</p> <p>Немногочисленные памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII). «Болгарское возрождение» (2 половина XVIII - 1878 г.).</p> <p>Захария Зограф и др. (характерные особенности). Тенденции искусства после освобождения Болгарии (собор Александра Невского, храм на Шипке и др.). Характерные черты современного болгарского церковного искусства.</p> <p>Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново). Росписи начала XIII века (ц. Богородицы в Студенице, Жича). Расцвет Сербского искусства (Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская ц. Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич). Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня (собор св. Саввы, иконы).</p> <p>Искусство до XVI века (Куртя де Арджеш).</p> <p>Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронеж, Хумор, Молдовица, Сучава). Памятники шитья, резьбы. Современные румынские художники-мастера стеновых росписей и за пределами патриархата (храм архангела Гавриила в Назарете).</p>	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
3.7.	Церковное искусство Кавказа (Армения, Грузия).	2	<p>Первые цитадели и христианские постройки Армении и Грузии. Древнейшие базилики Армении и Грузии (IV-VII вв.), крестово-купольные и центрические (Звартноц и др.) храмы.</p> <p>Расцвет искусства Кавказа в X-начале XIV в. – монастырское строительство. Резьба по камню на стенах храмов.</p> <p>Каменные перегороды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих (Мануил Эвгеник) и местных (Дамиане) художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль на Кавказе. Миниатюры в церковном искусстве стран Кавказа.</p>	Тестовые задания
4 семестр				
Раздел 4. Церковное искусство Древней Руси				
4.1.	Искусство домонгольской Руси.	2	<p>Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Иконы (большие настольные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, металлообработка).</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)

4.2.	Искусство в XIV-начале XV века. Фресковое искусство иконопись двух мастеров - Феофана Грека и Андрея Рублева	2	<p>Влияние 1237 г. на церковное искусство. Подъем в XIV веке. Храмостроительство на Севере. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана. Работы преп. Андрея Рублева в Благовещенском соборе, во Владимирском Успенском соборе. Икона «Троицы», иконостас и росписи Троицкого собора.</p> <p>Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Черты «русского стиля» преп. Андрея в иконописи - умиротворенность и возвышенность работ. Значение преп. Андрея для церковного искусства.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.3.	Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в.	2	<p>Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Формирование классического четырехярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса.</p> <p>Храмостроительство вокруг Москвы начала XV века (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке).</p> <p>Московский период Феофана Грека (работы в Благовещенском соборе).</p> <p>Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Продолжатели Дионисия.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.4.	Иконописные школы.	2	<p>Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета).</p> <p>Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту.</p> <p>Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.5.	Церковное искусство в XVI в. (архитектура, росписи, прикладное искусство).	2	<p>Традиционные храмы (соборы Александрова, Лавры, Вологды, Ростова и др.). Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и собор Покрова на Рву. Архитектура Соловков.</p> <p>Немногочисленные ансамбли фресок (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь). Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.).</p> <p>Влияние западной гравюры на миниатюру. Иллюстрированные жития.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)

4.6.	Церковное искусство в XVI в. (иконостас и икона).		2	Изменения в иконостасе (праотеческий ряд, дьяконские двери). Иконы 1-й половины XVI в. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI в. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. Идеи, а не лики. Дело дьяка Висковатого. Четырехчастная и др. подобные образы. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Иконы конца XVI в.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.7.	Деревянное зодчество в истории русского храмоостроительства		2	Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества русского Севера. Современные церковные инициативы по сохранению северных храмовых построек. Значение деревянного храмового зодчества для истории церковного искусства	Индивидуальное творческое задание (эссе)
Раздел 5. Церковное искусство государства Российского XVII в. до начала XXI в					
5.1.	Архитектура XVII в.	2		Проникновение Запада в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Другие бесстолпные церкви.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
5.2.	Архитектура XVII в.		2	Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Традиционные иконостасы XVII в. (Успенский собор Кремля). Появление рамного резкого иконостаса и его популярность. Формирование местного ряда, его сюжеты.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
5.3.	Живопись XVII в.		2	Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности, изощренности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Работа в ней иностранцев. Появление светского искусства. Симон Ушаков. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII в. Иконописные подлинники и прориси. Тенденции в миниатюре. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. Усольские эмали. Шитье в XVII в.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
5.4.	Подражание Западу (архитектура XVIII-середина XIX в.).		2	Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Смольный монастырь (Старов И.Е.), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь). Кардинальное изменение иконостаса в XVIII-1-ой половине XIX в.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)

5.5.	Подражание Западу (живопись и прикладное искусство) (XVIII-1-ой половины XIX в.).		2	Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу. Лосенко - «русский Рафаэль». Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквях. Особенности прикладного искусства.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
5.6.	Поиски в архитектуре, живописи и прикладном искусстве. 2 половины XIX - начала XX в.		2	В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Туман и др.). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова. Скрытое присутствие архетипов христианской иконографии в картинах совершенно светских и принижение тем библейских.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
5.7.	Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.		2	Сохранение традиций русского барокко в провинции в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). «Подокладницы». Появление отдельных живописных икон в традиционных иконописных центрах. Работы палешан в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации. Традиционная икона, роспись в значимых церквях конца XIX-начала XX вв. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
5.8.	Церковное искусство и реставрационное дело в России и Зарубежом в XX в. (до 1988 г.)		2	Церковная архитектура в русском Зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Иконописание до Второй мировой войны в России. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX в. Возникновение научной реставрации в XX в. Исследование памятников, требующих реставрации. Инструменты и оборудование. Консервация. Укрепление шелушений, вздутий. Основы реставрации икон. Удаление загрязнений, олифы, записей. Восполнение утрат, тонировка. Различия церковного и светского подходов к этому. Защитный слой. Работы иконописцев-реставраторов (палешан) в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Пути живописной иконы в конце XX в. Восстановление Данилова монастыря - толчок для дальнейшего освоения древней иконы.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)

5.9.	Церковная архитектура и изобразительное искусство в начале XXI в.	2	<p>Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор).</p> <p>Подходы к реставрации и реконструкции храмовых и монастырских комплексов (Новоиерусалимский комплекс в Звенигороде и Валаамский монастырский комплекс).</p> <p>Проблемы проектирования новых храмов (Храмовый комплекс в Херсонесе).</p> <p>Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неомодернистский подход).</p> <p>Рекомендации современным храмостроителям.</p> <p>Возрождение и примеры мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Живописные росписи, иконы. Современная живопись как проповедь. Иконописные центры. Направления, характер работ.</p> <p>Проблемы современного иконописания. Современные мастера фрески и мозаичисты. Иконы для незрячих. Прикладные вопросы сохранного ухода за иконами.</p> <p>Дискуссия о перспективах развития храмового музыкального творчества (между академической стилистикой или возрождением массового народного богослужебного песнопения). Современные православные певческие и регентские фестивали и конкурсы. Лучшие православные хоры (Валаамского и Свято-Даниловского монастырей)</p> <p>Проблемы современного православного книгоиздания и книжного оформления. Софринская продукция: плюсы и минусы. Риски массового производства современной православной сувенирной продукции и вопросы амулетизации и профанации церковного искусства</p>	Тестовое задание
------	---	---	---	------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Теория и история церковного искусства» используются:

1. Традиционные образовательные технологии. Ориентированы на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и обучающихся, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, предполагающая постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности обучающихся.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.

4. Технология тестирования используется для контроля усвоения знаний на определенном этапе обучения или на промежуточной аттестации. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

5. Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций.

Примеры форм учебных занятий с использованием мультимедийных образовательных технологий:

Лекция-визуализация. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

6. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата.

Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекции «обратной связи» – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе; работа в малых группах дает возможность всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Данный вид работы используется как на практических занятиях, так и на лекциях. Удельный вес занятий (по данной дисциплине), проводимых в интерактивных формах, составляет более 50% аудиторных занятий для очной формы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

Для диагностики формируемых компетенций по дисциплине «Теория и история церковного искусства» применяются следующие формы контроля: тестовые задания, индивидуальные творческие проекты (электронные презентации), индивидуальные творческие задания (эссе).

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания лекции сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалах).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины «Теория и история церковного искусства» подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и сети Интернет;
- проведение занятий в режиме видеоконференцсвязи;
- консультирование обучающихся с использованием электронной почты.

На образовательном портале официального сайта семинарии <http://www.seminaria.info/> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Теория и история церковного искусства»

Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся в объеме 62 часа, в том числе подготовку к лекциям, практическим занятиям, выполнение тестовых заданий, индивидуальных творческих проектов (электронные презентации), индивидуальных творческих заданий (эссе), подготовку к зачетам с оценкой и экзамену.

№ раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
3 семестр		40
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций)	4
2	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций)	18
3	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций). Подготовка тестового задания. Подготовка к зачету с оценкой.	16
4 семестр		22
4	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций)	10

5	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций). Подготовка тестового задания. Подготовка к экзамену.	12
Итого:		62

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устных и письменных опросов и др.

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на освоение основной образовательной программы включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Теория и история церковного искусства» помогают закрепить полученные теоретические знания и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются навыки, необходимые для публичных выступлений, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Актуализация знаний обучающихся в области стилистики русского языка.
2. Выработка навыков работы с научно-методической литературой и анализа источников по дисциплине.
3. Развитие необходимых для публичных выступлений навыков и совершенствование культуры речи.
4. Расширение кругозора по темам, которые требуют более углубленного изучения и усвоения обучающимися.
5. Формирование навыков работы с научно-методической литературой и анализа источников по дисциплине.

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине включают:

- организационные ресурсы (тематический план дисциплины для обучающихся);
- учебно-теоретические ресурсы (перечень базовых учебных пособий и ключевых монографий);
- учебно-методические ресурсы (методические указания по изучению теоретической части дисциплины);
- учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации);
- учебно-библиографические ресурсы (список рекомендуемой литературы).

Практические занятия – наиболее сложные и в то же время плодотворные виды (формы) вузовского обучения и воспитания. Можно отметить, что при изучении дисциплины семинары являются не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Практические занятия предусмотрены по каждой из основных тем данной учебной дисциплины. Ведущей дидактической целью практических занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

Подготовка к практическим занятиям в форме семинара предполагает поиск информации в разных литературных источниках (учебниках, учебных пособиях, энциклопедиях, энциклопедических словарях), а также ознакомление с материалами, представленными в Интернет и научно-познавательных, научно-популярных программах телевидения и

радиовещания. Обязательным условием успешной подготовки к практическому занятию является составление конспектов исследуемых источников, определение своей позиции в отношении поставленных вопросов и четкая ее аргументация, подбор цитат, составление тезисов выступления.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. Для выполнения тестового задания следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов.

Тесты выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Для успешного выполнения теста обучающемуся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;

– проработать основную и дополнительную литературу;

– составить конспект;

– во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

– вначале ответить на все известные вопросы;

– затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

– перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Подготовка информационного сообщения по самостоятельно изученной теме – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Для подготовки сообщения необходимо:

– собрать и изучить литературу по теме;

– составить план или графическую структуру сообщения;

– выделить основные понятия;

– ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;

– оформить текст письменно;

– сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Объем сообщения – 1–2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными преподавателем требованиями.

Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе/рефератов) – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Реферат – письменная форма подготовки обучающихся к семинарским занятиям, представляющая краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного

научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению обучающихся к научной деятельности.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора обучающимся темы – при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему. При этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследуемой в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата обучающийся должен выбрать наиболее существенное, изложить своими словами в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связь с конкретными научными или жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийную презентацию). Продолжительность презентации составляет 7–10 минут. Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов с оценкой (далее – зачет), экзамена. Вопросы и задания для зачет/экзамена размещаются в электронной образовательной среде на сайте КПДС: <http://www.seminaria.info/>.

Для допуска к зачету/экзамену или получения зачета по дисциплине «Теория и история церковного искусства» (в соответствии с ФОС по дисциплине) обучающийся должен выполнить тестовые задания, индивидуальные творческие проекты (электронные презентации), индивидуальные творческие задания (эссе).

Зачет проводится (в соответствии с ФОС по дисциплине) по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, в форме развернутых ответов. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

7.1. Основная литература

1. Копировский, А.М. Христианский храм [Текст] : учебное пособие / А.М. Копировский. - Москва : Свято-Филаретовский Православно-Христианский институт, 2011. - 80 с.
2. Райс, Д.Т. Искусство Византии [Текст] / Д. Т. Рейс ; пер. с англ. - М. : Слово, 2002. - 256 с.
3. Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л.А. Успенский. - Москва : Западно-Европейский экзархат Московской Патриархии, 1989. - 480 с.
4. Хрестоматия [Текст] : приложение к учебнику "Христианский храм" / научный редактор-составитель А.М. Копировский. - Москва : Свято-Филаретовский Православно-Христианский институт, 2013. - 256 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Стародубцев, О.В. Церковное искусство X-XX веков [Текст] / О.В. Стародубцев. - Москва : Лепта ; Издательство Сретенского монастыря, 2007. - 728 с.
2. Церковный древлехранитель [Текст] : методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Сретенского монастыря, 2017. - 312 с.
3. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси [Текст] / редактор-составитель А.М. Лидов. - Москва : Мартис, 1996. - 560 с.
4. Языкова, И.К. Богословие иконы [Текст] / И.К. Языкова. - Москва : Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995. - 240 с.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/> - электронный учебник «Теория и история церковного искусства» Голуб И.Б.

7.4. Программное обеспечение:

Операционная система:	Linux Mint v.19.2 x64
Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130; Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1; Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2; Rhythmbox v.3.4.2
Видеопроектор:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст-общение:	Skype-8.58.0.93; Discord v.0.0.10

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

При реализации дисциплины «Теория и история церковного искусства» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС.

9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;
- аудиторию, оборудованную мультимедийным проектором, оснащенную учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет;
- компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе).

**Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория и история церковного искусства»
основной образовательной программы высшего образования – бакалавриат
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»,
форма обучения – очная**

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства»

Цель: обобщение и систематизация знаний о стилистических ресурсах языка, его нормах, особенностях функционирования различных языковых средств, функциональных стилях русского языка.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Изучение основных признаков и отличительных особенностей функциональных стилей русского языка.

2. Изучение основ лексической и морфологической стилистики, экспрессивного синтаксиса.

3. Выработка умений оценивать факты, связанные с функционированием языка (соответствие/несоответствие норме, наличие/отсутствие эмоционально-экспрессивной и стилистической окраски, характер стилистической маркированности текста).

4. Формирование практических навыков нахождения и устранения речевых ошибок и коммуникативных помех; овладение разными способами стилистического совершенствования текстов определенной жанрово-стилевой принадлежности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» реализуется в рамках обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)», модуль Б1.О.05. «Церковно-практические/литургические дисциплины» учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Введение в специальность», «История древней Церкви», «Догматическое богословие», связанных с изучением общих закономерностей становления художественных канонов в церковном искусстве

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.	ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям. ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви,	Знать: – пороговый уровень: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке; – базовый уровень: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства; – повышенный уровень: историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Уметь: – пороговый уровень: определять и проследить взаимосвязь богословских течений и

	<p>личной религиозности и академического богословия.</p> <p>ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.</p> <p>ОПК-5.4 Знаком с методологической спецификой научно-богословского исследования.</p> <p>ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.</p>	<p>художественного процесса в различные эпохи;</p> <p>– базовый уровень: проследить динамику развития отдельных художественных течений;</p> <p>– повышенный уровень: анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания.</p> <p>Владеть:</p> <p>– пороговый уровень: способностью к творчеству, способностью работать автономно, исследовательскими способностями;</p> <p>– базовый уровень: навыками атрибуционного анализа произведений церковного искусства;</p> <p>– повышенный уровень: навыками представления широкой аудитории результатов научных исследований в области теории и истории церковного искусства.</p>
--	--	---

4. Трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

5. Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы:

3 семестр

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Церковное искусство Византии.

Раздел 3. Церковное искусство средневекового Запада. Поствизантийское искусство. Искусство Балканских стран и Кавказа.

4 семестр

Раздел 4. Церковное искусство Древней Руси.

Раздел 5. Церковное искусства государства Российского XVII в. до начала XXI в.

6. Формы организации учебного процесса

Лекционные и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

7. Виды промежуточной аттестации

В 3 семестре зачет с оценкой, в 4 семестре - экзамен.

Составитель: Кузнецова Е.С., кандидат культурологии,

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
«Теория и история церковного искусства»
образовательной программы высшего образования – бакалавриат
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
на период 2021 – 2025 гг.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2021/2022 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 1 от <u>«01» сентября 2021 г.</u>
2	Подключение к ЭБС «Viblioclub»	Договор об оказании информационных услуг № 31-09/2021 от 01.09.21 г.