

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.10.2021 00:50:29

Уникальный программный ключ:

236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«Кузбасская православная духовная семинария
Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»

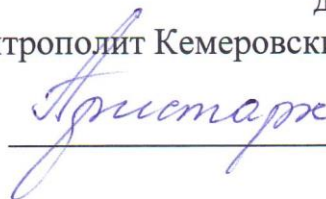
Кафедра общегуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР Кузбасской православной

духовной семинарии

митрополит Кемеровский и Прокопьевский



/АРИСТАРХ/

29 июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Русская литература»

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Профиль подготовки «Православная теология»

**Квалификация выпускника
бакалавр**

**Форма обучения
очная**

**Новокузнецк
2021**

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110.

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» основной образовательной программы высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»**, утверждена Учёным советом Кузбасской православной духовной семинарии, протокол № 12 от 29 июня 2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании Кафедры общегуманитарных дисциплин, протокол № 8 от 28 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Кузнецова Е.С.,
кандидат культурологии,
доцент

Составитель



Жилянина Н.А.,
старший преподаватель

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Русская литература»

Цель: целостное, глубокое изучение обучающимися семинарии избранных произведений русской литературы XVII – XX вв. Цель курса соотносится с требованием ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС 48.03.01 Теология п. 4.1).

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Изучение основных этапов развития литературы в России.
2. Изучение особенностей различных литературных направлений как способов изображения действительности (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и постмодернизм).
3. Исследование христианских мотивов, сюжетов и параллелей в классической и современной русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина «Русская литература» относится к дисциплинам по выбору, модуль Б1.В.ДВ.03 «Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)» учебного плана бакалавриата по данной направленности и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Русская религиозная философия», «Философия», «История России».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Знать: – пороговый уровень: теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины; – базовый уровень: основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох; – повышенный уровень: особенности этапов развития и существенные характеристики русской литературы XIX– XX вв. Уметь: – пороговый уровень: анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов; – базовый уровень: определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте; – повышенный уровень: использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин. Владеть: – пороговый уровень: навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»; – базовый уровень: приемами для создания письменных текстов; – повышенный уровень: методами обработки научной информации в

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины

Программой учебной дисциплины «Русская литература» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплиной «Русская литература» отводится самостоятельной работе, позволяющей получить максимальное представление о данной учебной дисциплине.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с использованием ЭИОС, включает лекции и практические занятия, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоемкость (в часах)			
	Всего	в том числе		
		аудиторные		Самостоятельная работа обучающихся
Лекции	Семинарские занятия			
3 семестр	72	10	22	40
Раздел 1. Начало литературного процесса в Русском государстве	16	2	6	8
Раздел 2. Русская литература I половины XIX века	26	6	8	12
Раздел 3. Русская литература II половины XIX века	30	2	8	20
4 семестр	72	10	22	40
Раздел 3. Русская литература II половины XIX века	32	4	10	18
Раздел 4. Особенности литературного процесса в XX веке	32	4	10	18
Раздел 5. Литература конца XX - начала XXI века	8	2	2	4
Всего по дисциплине часов:	144	20	44	80
Всего по дисциплине (зачетных единиц):	4			
Формируемые компетенции:	УК-5.1			
Вид промежуточной аттестации:	зачет с оценкой в 3 и 4 семестрах			

4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Лекция	Практ.з.а	Содержание	Формы текущего контроля
3 семестр					
Раздел 1. Начало литературного процесса в Русском государстве					

1.1.	Христианство и древнерусская литература.	2		Религиозность отечественной словесности. Сотериологический и эвдемонические типы культуры. Жанры древнерусской литературы: летопись, воинская повесть, агиографическая литература и т.д. Жанры переводной литературы. Основные черты древнерусской литературы.	
1.2.	Литература XVII столетия.		2	Изменения, произошедшие в литературном процессе в Петровскую эпоху. Переводная литература XVII столетия. Жанр авантюрной повести. «Повесть о Еруслане Лазаревиче». Новая агиография. «Повесть об Ульянии Осоргиной». «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное». «Повесть о горе и злочастии». Развитие сатиры как самостоятельного литературного жанра в XVII веке. Антиклерикальная литература.	
1.3.	Литература XVIII столетия.		2	Своеобразие российского Ренессанса. Проникновение гуманистической идеологии в русскую литературу. Классицизм как особый творческий метод изображения действительности. Михаил Васильевич Ломоносов – одна из ключевых фигур в русской культуре указанного времени. Творчество Г.А.Державина. Сатиры А.Кантемира. Особенности творческого метода сентиментализма.	
1.4.	Сентиментализм в России. Н.М. Карамзин.		2	Сентиментализм в России и Европе. Основные черты сентиментализма. Н.М.Карамзин – русский историк и писатель-сентименталист. Повести «Бедная Лиза» и «Марфа-Посадница».	
Раздел 2. Русская литература I половины XIX века					
2.1.	Русский романтизм. В.А.Жуковский.	2		Особенности творческого метода романтизма. Романтизм в Европе и в России. Биография и творчество В.А.Жуковского. Баллады Жуковского как образец русского романтизма. Баллады «Светлана», «Ленора», «Суд Божий над епископом», «Замок Смальгольм или Иванов вечер» и др.	
2.2.	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума».		2	Жизненный путь Александра Сергеевича Грибоедова. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Чацкий в русской критике.	
2.3.	А.С.Пушкин.	2		Личность Александра Сергеевича Пушкина в русской истории и литературе. Направления поэзии. Цикл драматических произведений «Маленькие трагедии». Система образов. Анализ цикла с точки зрения христианской этики.	
2.4.	А.С.Пушкин.		2	Русский реализм как творческий метод и художественное направление. Роман «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман в стихах.	
2.5.	М.Ю.Лермонтов	2		Жизнь Михаила Юрьевича Лермонтова. Основные направления в поэзии. Романтизм ранних произведений Лермонтова. Поэмы «Мцыри» и «Демон». Христианские и антихристианские образы.	Творческое задание
2.6.	М.Ю.Лермонтов		2	Роман «Герой нашего времени» как первый русский реалистический роман. Жанровое и художественное своеобразие, система образов в романе. «Герой нашего времени в русской критике».	
2.7.	Н.В.Гоголь		2	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души»: жанровое и художественное своеобразие. Образ России в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями».	Тестовое задание
Раздел 3. Русская литература II половины XIX века					
3.1.	И.А.Тургенев.		2	Жизненный и творческий путь Ивана Александровича Тургенева. Роман «Отцы и дети». Образ Евгения Базарова в русской критике.	

3.2.	Н.А.Некрасов		2	Образ поэта-гражданина в поэзии. Стихотворения и поэмы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Элементы народной поэзии.	
3.3.	И.А.Гончаров	2		Биография Ивана Александровича Гончарова. Роман «Обломов». Жанровое и художественное своеобразие. Образы Штольца и Обломова. Обломов в русской критике. Образ Ольги.	
3.4.	А.Н. Островский.		2	Место драматических произведений Александра Николаевича Островского в русской литературе. «Гроза» в русской критике. Анализ пьесы с точки зрения христианской нравственности.	Творческое задание
3.5.	А.Н. Островский.		2	Драма «Бесприданница» и ее отражение в российском кинематографе, сравнительный анализ.	
4 семестр					
3.6.	Ф.М.Достоевский.	2		Жизненный путь Федора Михайловича Достоевского. Ранние произведения писателя.	Творческая работа
3.7.	Ф.М.Достоевский.		2	Христианские образы-символы в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Символика цвета и чисел в романе. Женские образы в романе.	
3.8.	Ф.М.Достоевский.		2	Главный герой романа «Идиот» как воплощение нравственного идеала писателя. Проблематика и символика романа. Образы одержимости в романе «Игрок».	
3.9.	Л.Н.Толстой	2		Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Творчество Л.Н.Толстого в русской культуре.	
3.10.	Л.Н.Толстой		2	Обзорная характеристика романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика и проблематика романа: взаимоотношения отцов и детей, честь и достоинство человека, проблема истинной дружбы, отношение к Родине.	
3.11.	Л.Н.Толстой		2	Образы русской действительности в романе «Анна Каренина». Тема семейного счастья и несчастья.	
3.12.	А.П.Чехов.		2	Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова. Художественное своеобразие рассказов. Творческий метод Чехова. Рассказы «Тоска», «Спать хочется», «Студент» и др.	Тестовое задание
Раздел 4. Особенности литературного процесса в XX веке					
4.1.	Поэзия и философия «серебряного века».	2		Хронологические рамки «серебряного века». Особенности литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Истоки символизма в русской поэзии. «Младшие» и «старшие» символисты. Основные черты русского символизма на примере стихотворений З.Гиппиус, А.Блока, Д.Мережковского и др. Акмеизм в русской поэзии. Поэзия А.Ахматовой, Н.Гумилева и др. Модернистские течения в русской культуре рубежа веков. Представители кубофутуризма в России. Манифест «Пощечина общественному вкусу». Черты кубофутуризма в творчестве В.Маяковского. Слово-метафора в имаженизме. Неокрестьянская поэзия. Сатирическое направление в литературе. «Сатирикон». Творчество Михаила Зощенко и Аркадия Аверченко. Жанр антиутопии в русской и зарубежной литературе.	
4.2.	Роман Е.Замятина «Мы».		2	Символика деталей в романе «Мы». Женские образы в романе. Смысл заглавия и открытого финала в романе «Мы».	
4.3.	М.А.Булгаков.		2	Жизнь и творчество. Сатирическое изображение действительности в повести «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие и проблематика. Особенности художественного приема «роман в романе».	Творческая работа

4.4.	Литература военного и послевоенного времени.		2	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Лейтенантская проза. Борис Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»	
4.5.	Эпоха соцреализма.		2	Особенности художественного метода соцреализма. Яркие образцы советской литературы.	
4.6.	Эпоха соцреализма.		2	Творчество М.Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина».	
4.7.	Литература II пол. XX в.		2	Темы и проблемы послевоенной литературы. Отход от метода соцреализма. В.Астафьев. Творчество.	
Раздел 5. Литература конца XX - начала XXI века					
5.1.	Основные направления современной литературы.		2	Неореалистическая проза. Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе. Четыре «поколения» современных русских писателей. Литература элитарная и массовая. Бестселлер как разновидность массовой литературы.	
5.2.	Литература конца XX - начала XXI века		2	В. Войнович, В. Маканин, В. Пелевин. Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Б. Акунин, Т. Толстая, В. Пьецух, С. Довлатов, А. и Б. Стругацкие и др. представители современного литературного процесса.	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Русская литература» используются:

1. Традиционные образовательные технологии. Ориентированы на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и обучающихся, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, предполагающая постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности обучающихся.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.

4. Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций.

Примеры форм учебных занятий с использованием мультимедийных технологий:

Лекция-визуализация. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата.

Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе; работа в малых группах дает возможность всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Данный вид работы используется как на практических занятиях, так и на лекциях. Удельный вес занятий (по данной дисциплине), проводимых в интерактивных формах, составляет более 50% аудиторных занятий для очной формы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;
- модульно-рейтинговые технологии организации учебного процесса и др.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Для диагностики формируемых компетенций по дисциплине «Русская литература» применяются следующие формы контроля: проверка выполнения устных и письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование по отдельным темам курса и др.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалах).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные

информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины «Русская литература» подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и сети Интернет;

- консультирование обучающихся с использованием электронной почты;

На образовательном портале официального сайта семинарии <http://www.seminaria.info/> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Русская литература»

Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся в объеме 80 часов, в том числе подготовку к лекциям, практическим занятиям и выполнение индивидуальных домашних заданий, подготовку к зачетам с оценкой.

№ раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1 семестр		40
1	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуальных сообщений к выступлению на семинарах. Подготовка творческой работы.	8
2	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуальных сообщений к выступлению на семинарах. Выполнение творческих письменных работ. Тестовые задания.	12
3	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуальных сообщений к выступлению на семинарах. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету с оценкой.	20
2 семестр		40
3	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуальных сообщений к выступлению на семинарах	18
4	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуальных сообщений к выступлению на семинарах. Аналитическая обработка текста (редактирование).	8
5	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуальных сообщений к выступлению на семинарах. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету с оценкой.	4
Итого:		80

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Русская литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, устных и письменных опросов и др.

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе семинарским занятиям.

Семинарские занятия по дисциплине «Русская литература» помогают закрепить полученные теоретические знания и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы обучающихся при подготовке к семинарским занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и литературными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются навыки, необходимые для публичных выступлений, совершенствуется культура речи.

6.2.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Сочинение - это особый жанр письменного высказывания. В процессе написания сочинения необходимо:

1. Показать знание темы.
2. Умение анализировать художественный текст (если тема сочинения затрагивается литературное произведение);
3. Самостоятельно мыслить;
4. Умение выражать личное отношение к теме;
5. Владение навыками логичного, последовательного, аргументированного изложения своих мыслей, взглядов;
6. Продемонстрировать грамотность, высокий уровень владения языком.

Особо актуальным для сочинения является требование внутренней целостности, обусловленной наличием 4-х единств, которые связывают любой текст:

- единая тема;
- единая идея;
- единая композиция;
- единый стиль.

Тема - это предмет речи; то, о чем говорите в сочинении. Тема может быть представлена в виде повествовательного назывного предложения. Например, «Проблема русского национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Данная тема определяет выбор материала к сочинению, но не выражает главной мысли. Такую формулировку темы необходимо перевести в вопросительное предложение, чтобы определить проблему. Вопрос задается к наиболее важному (ключевому слову) в формулировке темы. «В чем состоит проблема русского национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?» Тема может быть сформулирована в виде вопросительного предложения. Следует помнить, что в формулировке темы значимо каждое слово. Отступления от темы не допустимы. Темы бывают узкие и широкие.

Идея (главная мысль) – это то, что говорится в сочинении. Это основное утверждение (или отрицание), которое будет доказываться на протяжении всего сочинения. Ответ на вопрос темы. Например, «Проблема русского национального характера, по мнению Л.Н. Толстого, состоит в его противоречивости, в соединении исключаящих друг друга крайностей». Не всегда формулировка темы является темой. В роли темы может выступать идея. Например, «Гоголевский мир – порождение собственных кошмаров писателя, а не реальная николаевская Россия». Аргументы за или против этой идеи будут основной частью сочинения.

Композиция. 5 компонентов сочинения:

- вступление
- тезис
- основная часть
- вывод
- заключение

«Рамка» сочинения – вступление и заключение – придают тексту оформленность, законченность.

Тезис– может быть трех видов:

1. Утверждение положения, которое будет доказываться в основной части. Соответствует формулировке идеи.

2. Отрицание.

3. Проблемный вопрос– соответствует формулировке темы, переведенной в вопрос.

Тот или иной вариант тезиса необходимо выбирать от формулировки темы и от специфики материала, способов передачи материала.

Основная часть. Может представлять собой:

1. Перечень доказательств.

Например, Грибоедов – новатор в драматургии.

2. Сопоставление.

Например, лирический герой в лирике Пушкина и Лермонтова.

3. Описание.

Например, сильные люди в творчестве Лермонтова.

В то же время возможно сочетание двух или трех типов.

Например, проблема русского национального характера...

Перечень доказательств с сопоставлением героев, черт, качеств их.

Может быть описание качеств этих героев плюс сопоставление.

Вывод – всегда полное, четкое выражение основной мысли; подведение всех итогов рассуждения.

Вступление. Задача - подвести к тезису.

Могут быть:

– биографические;

– исторические;

– философское размышление автора над ключевыми понятиями формулировки темы; выяснение их смысла;

– повествовательное размышление, рассказ о каком-либо событии, которое подвело пишущего размышлять над темой (может быть вымышленное).

Можно писать от другого лица.

Заключение. Указать на актуальность данной темы, или, наоборот, на неразрешимость конфликта. Продолжить философские размышления.

Единый стиль. Сочинение должно быть объединено общим стилем. Как правило, это стиль научно-познавательный с элементами публицистики и художественного мастерства. Поэтому слова разговорного стиля и штампы из официально-делового стиля недопустимы и будут считаться стилистическими ошибками. В сочинении необходимо совместить логику с выражением собственного отношения к данной проблеме.

Сочинение должно быть пропорциональным. Основная часть должна составлять три четверти от всего объема сочинения.

Порядок работы над сочинением:

1. Определить, чем является избранная формулировка темы (это тема или идея).

Если это идея, подобрать к ней доказательства или контраргументы.

Если это тема в виде проблемного вопроса, то ответить на вопрос и получить идею.

Если формулировка темы представляет собой повествовательно-назывное предложение, то перевести его в вопросительное предложение (ключевое слово). Ответив на этот вопрос, получить идею.

Идея – это вывод в сочинении. Таким образом, правильное планирование сочинения

начинается не со вступления, а с конца, т.е. с вывода.

2. Имея вывод (идею), подобрать к нему доказательства. Отобрать наиболее сильные из аргументов, посмотреть, не совпадают ли они по своей сути, отбросить наиболее слабые и спорные. Оставшиеся доказательства распределить в определенной последовательности (по хронологии, по возрастающей или убывающей убедительности и т.д.). Таким образом, получится план основной части сочинения.

3. Глядя на основную часть и вывод, необходимо решить, какой вариант тезиса (утверждение или вопрос) лучше подойдет в этом случае. Если все доказательства проводят одну и ту же идею, то лучше взять утверждение. Если же основная часть построена как исследование, выявление сильных и слабых сторон того или иного явления, характер той или иной мысли, то тезис лучше взять (сформулировать) в виде проблемного вопроса.

4. Теперь, когда ясна логика в построении сочинения, необходимо продумать вступление, которое должно подвести к тезису (утверждению или вопросу). Выбирать тип вступления следует в зависимости от содержания темы. Не стоит продумывать сочинение со вступления. Обдумывание вступления - завершающий этап работы в планировании сочинения. Переходы между отдельными частями сочинения должны быть незаметными. Каждая последующая часть должна плавно вытекать из предыдущей.

5. Спланировав сочинение, нужно начать с написания чернового варианта.

6. Закончив черновой вариант сочинения, следует прочитать черновик, проверить орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые, стилистические, логические, фактические ошибки и устранить их. Т.е. проводится редактирование текста: вычеркивается лишнее, неинформативные предложения или части их, запутанные фразы делятся на два-три предложения, неудачные слова и выражения заменяются более точными и т.д.

7. После этого можно переписать начисто и еще два-три раза проверить на наличие ошибок.

Речевое оформление сочинения

При написании сочинения нужно использовать научный и публицистический стили, или научный с элементами публицистического, или наоборот.

Избегая орфографических и пунктуационных ошибок, студенты пытаются выбирать слова проще и предложения короче. А результат один: экзаменатор в рецензии на сочинение пишет: «Язык сочинения примитивен», т.е. нарушены законы стиля.

При написании сочинения с целью сделать текст выразительным, эмоциональным не только можно, но и нужно проявить собственное отношение к теме.

Без умения выражать собственные чувства трудно написать сочинение на «свободную» тему, которое должно быть написано в публицистическом стиле. Построить публицистический текст не легче, чем научный.

Каким он должен быть? В целом таким же «книжным» и сложным, как и научный, – и с точки зрения отбора лексики, и по синтаксическому строю. К этому необходимо присоединить выразительность. Способов сделать текст экспрессивным, воздействующим на читателя множество. Некоторые из них мы перечислим.

Например, тропы и риторические фигуры. Тропы – это метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы и т.д. К числу фигур относятся: риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, парцелляция, многосоюзие.

Кроме фигур и тропов есть и другие секреты придания тексту выразительности. Можно употреблять в тексте предложения, разные по интонации и цели высказывания, в том числе восклицательные и вопросительные. «Вопросно-ответные конструкции» очень подходят для построения рассуждения. Короткие предложения выразительнее, чем длинные, односоставные интереснее, чем двусоставные, неполные экспрессивнее, чем полные; обычное нарушение прямого порядка слов (инверсия) может стать интересным приемом. Но необходимо помнить о чувстве меры.

При написании сочинения нужно продемонстрировать богатство собственной речи, большой словарный запас, умение пользоваться синонимами, как лексическими, так и синтаксическими.

Помимо сочинения, особое внимание следует уделить изучению лингвистической терминологии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

7.1. Основная литература

1. Аношкина В. Н. История русской литературы XIX века. 1800-1830 годы [Текст] : учебник для вузов / В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 2-е изд., доп. – М. : Оникс, 2008. – 640 с.

2. Безносов Э. Л., Бугров Б. С. История русской литературы. XX век [Текст] учебник для вузов / Э. Л. Безносов, Б. С. Бугров. – М. : Дрофа, 2007. – 525 с.

3. Дунаев М. М. Вера в горниле сомнений [Текст] : православие и русская литература / М. М. Дунаев. – М. : Издательский Совет РПЦ, 2003. – 539 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Коровин В. И. История русской литературы XIX века [Текст] : в 3 ч. / В. И. Коровин и др. – М. : ГИЦ «Владос», 2005. – 480 с.

2. Коровин В. И. История русской литературы XIX века [Текст] : в 3 ч. / В. И. Коровин и др. – М. : ГИЦ «Владос», 2005. – 528 с.

3. Коровин В. И. История русской литературы XIX века [Текст] : в 3 ч. / В. И. Коровин. – М. : ГИЦ «Владос», 2005. – 543 с.

4. Кусков В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Кусков. – 7-е изд. – М. : Высшая школа, 2003. – 336 с.

5. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для вузов / О. Б. Лебедева. – М. : Высшая школа ; ИЦ «Академия», 2000. – 415 с.

6. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст] / А. Г. Соколов. – 5-е изд., доп. и перераб. – М. : Высшая школа ; ИЦ «Академия», 2009. – 432 с.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://knijky.ru/zhanry/russkaya-klassika> Русская классика онлайн.

<http://book-online.com.ua/index.php?cat=47> Русская классическая проза.

7.4. Программное обеспечение

Операционная система:	Linux Mint v.19.2 x64
Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130; Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1; Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2; Rhythmbox v.3.4.2
Видеопроеигрыватель:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст-общение:	Skype-8.58.0.93; Discord v.0.0.10

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

При реализации дисциплины «Русская литература» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС.

9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Русская литература» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;

- аудитория, оборудованная мультимедийным проектором, оснащенная учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет;
- компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе).

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»
основной образовательной программы высшего образования – бакалавриат
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
форма обучения – очная

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Русская литература»

Цель: целостное, глубокое изучение обучающимися семинарии избранных произведений русской литературы XVII – XX вв. Цель курса соотносится с требованием ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС 48.03.01 Теология п. 4.1).

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Изучение основных этапов развития литературы в России.
2. Изучение особенностей различных литературных направлений как способов изображения действительности (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и постмодернизм).
3. Исследование христианских мотивов, сюжетов и параллелей в классической и современной русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина «Русская литература» относится к дисциплинам по выбору, модуль Б1.В.ДВ.03 «Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)» учебного плана бакалавриата по данной направленности и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Русская религиозная философия», «Философия», «История России».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Знать: – пороговый уровень: теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины; – базовый уровень: основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох; – повышенный уровень: особенности этапов развития и существенные характеристики русской литературы XIX– XX вв. Уметь: – пороговый уровень: анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов; – базовый уровень: определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте; – повышенный уровень: использовать

		<p>знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пороговый уровень: навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»; – базовый уровень: приемами для создания письменных текстов; – повышенный уровень: методами обработки научной информации в области литературоведения.
--	--	---

4. Трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа).

5. Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы:

1 семестр

Раздел 1. Начало литературного процесса в Русском государстве

Раздел 2. Русская литература I половины XIX века

Раздел 3. Русская литература II половины XIX века

4 семестр

Раздел 3. Русская литература II половины XIX века

Раздел 4. Особенности литературного процесса в XX веке

Раздел 5. Литература конца XX - начала XXI века.

6. Формы организации учебного процесса

Лекционные и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

7. Виды промежуточной аттестации

В 1,2 семестрах зачет с оценкой.

Составитель: Жилинина Н.А., старший преподаватель

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины «Русская литература»
образовательной программы высшего образования – бакалавриат
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
на период 2021 – 2025 гг.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2021/2022 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 1 от «01» сентября 2021 г.
2.	Подключение к ЭБС «Viblioclub»	Договор об оказании информационных услуг № 31-09/2021 от 01.09.21.