

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2024 21:09:15
Уникальный программный ключ:
236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Кафедра церковно-практических и общегуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
РЕКТОР Кузбасской православной
духовной семинарии
митрополит Кемеровский и Прокопьевский



/АРИСТАРХ/
3 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Теория и история церковного искусства»

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Профиль подготовки **«Православная теология»**

Область знания выпускников **«Практическое богословие»**

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Новокузнецк
2024

Рабочая программа дисциплины **«Теория и история церковного искусства»** разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110.

Рабочая программа дисциплины **«Теория и история церковного искусства»** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология» утверждена Ученым советом Кузбасской православной духовной семинарии, протокол № 10 от 13 марта 2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании Кафедры церковно-практических и общегуманитарных дисциплин, протокол № 9 от 15 февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой:

иерей Андрей Мояренко,
кандидат богословия, доцент

Составитель:

Астахов О. Ю., доктор
культурологии, профессор

Рецензент внутренний:

Филин Д.А., кандидат философских
наук, доцент

Рецензент внешний:

епископ Мариинский и Юргинский
Иннокентий (Ветров)

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства»

Цель: обобщение и систематизация знаний о стилистических ресурсах языка, его нормах, особенностях функционирования различных языковых средств, функциональных стилях русского языка.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Изучение основных признаков и отличительных особенностей функциональных стилей русского языка.

2. Изучение основ лексической и морфологической стилистики, экспрессивного синтаксиса.

3. Выработка умений оценивать факты, связанные с функционированием языка (соответствие/несоответствие норме, наличие/отсутствие эмоционально-экспрессивной и стилистической окраски, характер стилистической маркированности текста).

4. Формирование практических навыков нахождения и устранения речевых ошибок и коммуникативных помех; овладение разными способами стилистического совершенствования текстов определенной жанрово-стилевой принадлежности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина **Б1.О.13 Теория и история церковного искусства** реализуется в рамках обязательной части учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Введение в специальность», «История древней Церкви», «Догматическое богословие», связанных с изучением общих закономерностей становления художественных канонов в церковном искусстве

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.	ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	Знать: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. Уметь: определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи. Владеть: навыками атрибуционного анализа произведений церковного искусства.
	ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.	Знать: историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Уметь: соотносить основные подходы к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения и структуры художественного образа в христианской эстетике. Владеть: навыками представления широкой аудитории результатов научных исследований в области теории и истории церковного искусства.

	ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.	Знать: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Уметь: проследить динамику развития отдельных художественных течений. Владеть: системой знаний об основных формах богословского и исторического истолкования важнейших эстетических категорий христианского искусства
	ОПК-5.4. Знаком с методологической спецификой научно-богословского исследования.	Знать: методологию научно-богословского исследования. Уметь: разбираться в особенностях и характере применения в искусстве религиозных сюжетов. Владеть: способностью к творчеству, способностью работать автономно, исследовательскими способностями
	ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	Знать: отличительные особенности художественных традиций раннехристианского, византийского, древнерусского, западноевропейского христианского искусства. Уметь: анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания. Владеть: навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности, художественной жизни и христианского искусства.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины

Программой учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» отводится самостоятельной работе, позволяющей получить максимальное представление о данной учебной дисциплине.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с использованием ЭИОС, включает лекции и практические занятия, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоемкость (в часах)					
	Всего	В том числе			Самостоятельная работа обучающихся	Контроль
		Аудиторные		Лекции		
		Лекции	Практические занятия			
3 семестр	72	6	26	40	–	
Раздел I. Введение.	8	2		4	–	
Раздел II. От раннехристианского искусства к вершинам церковного искусства Византии.	34	2	14	20	–	
Раздел III. Церковное искусство средневекового Запада. Поствизантийское искусство. Искусство Балканских стран и Кавказа.	30	2	12	16	–	
4 семестр	72	6	26	22	18	

Раздел IV. Церковное искусство Древней Руси.	24	2	12	10	–
Раздел V. Церковное искусство государства Российского XVII в. до начала XXI в.	30	4	14	12	–
Экзамен:	18	–	–	–	18
Всего по дисциплине (часов):	144	12	52	62	18
Всего по дисциплине (зачетных единиц):	4				
Формируемые компетенции:	ОК-6; ПК-2				
Вид промежуточной аттестации:	3 семестр – зачет с оценкой; 4 семестр – экзамен				

4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Лекция	Практ. з-е	Содержание	Вид текущего контроля
3 семестр					
Раздел I. Введение					
1.1.	Предмет изучения.	2		Традиционная символика в христианстве. Библейское понятие о храме. Концепция православного храма. Храм как модель мира. История возникновения. Типология и форма храмовых зданий. Понятие о церковном пении и религиозной музыке. Церковная археология – развитию церковного искусства Икона – окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства. Иконографические типы Богородичных изображений. Типы изображений Спасителя в иконописи. Житийные иконы. Двойные иконы. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой.	Тестовые задания закрытого типа Тестовые задания открытого типа Открытое кейс-задание Открытое проблемное задание
Раздел II. От раннехристианского искусства к вершинам церковного искусства Византии					
2.1	Раннехристианское искусство.	2		Древние исторические, аллегорические изображения. Икона, фреска, мозаика. Слово и образ. Символика иконы. Цвет, свет и пространство в иконе. Евангельские основы иконопочитания. Иконостас – образ Небесного Царствия. Структура иконостаса и его смысл.	
2.2.	Генезис христианского искусства и искусство Византии.		2	Раннехристианское искусство. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Перечень и расшифровка их. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи. Отличия от языческого искусства этого времени.	Индивидуальное творческое задание (эссе)

2.3.	Церковное искусство в IV-V веках.		2	Искусство в IV-V вв. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Несформированность системы росписи (преп. Нил Синайский). Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзоль Галлы Плацидии, баптистерии Равены, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима).	
2.4.	Иконография Востока и гармония искусства эллинов.		2	Формирование иконографии (ампулы Монцы) и "языка" искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.	Тестовые задания закрытого типа
2.5.	Церковное искусство VI-VII вв.		2	Искусство VI-VII вв. Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Древнейшие энкаустические иконы. Иконоборчество и Торжество Православия. Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Искусство Церкви.	
2.6.	Особенности церковного искусства периода VI-VII вв.		2	Особенности церковного искусства периода VI-VII веков. Формирование крестово-купольного храма на основе базилики и центрического храма. Собор Святой Софии в Константинополе – наиболее значительный памятник крестово-купольного храма. Купольные храмы двух типов: купольные базилики и центрические церкви с куполом на восьми опорах. Пятикупольная система как соединение обоих типов над планом в форме равностороннего или «греческого» креста (Св. Апостолов) в Константинополе. Особенности церковного искусства VI-VII в. в изобразительном искусстве: мозаики в Равенне (V-VII вв.), мавзолей царицы Галлы Плацидии, в церкви Сан-Витале.	Открытое кейс-задание
2.7.	Иконоборчество и Торжество Православия.		2	Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора.	Тестовые задания открытого типа

2.8.	Техника монументального искусства.		2	Особенность техники мозаики. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.	Открытое проблемное задание
Раздел III. Церковное искусство средневекового Запада. Поствизантийское искусство. Церковное искусство Балканских стран и Кавказа					
3.1.	Искусство Средневекового Запада.		2	Особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Карелинской империи). Романское искусство. Готика.	
3.2.	Искусство Запада с эпохи Возрождения.		2	Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись Баттичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер). Позднее Возрождение (Рубенс, Рембрандт). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада.	
3.3.	Расцвет искусства при Комниновской династии. Последствия 1204 г. для развития церковного искусства		2	Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (Хосиос Лукас, Ниа Мони, София, Дафни). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба). Влияние катастрофы 1204 г. на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.	Тестовые задания закрытого типа
3.4.	Расцвет искусств в палеологовское время.		2	Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Несколько иной настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джани). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Мастер Мануил Панселин. Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости и иконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье.	Открытое кейс-задание

3.5.	Поствизантийское искусство.		2	Классические образцы византийского искусства IX –XIII веков. Мозаики в церкви монастыря в Дафни близ Афин (вторая половина XI в.) и мозаики собора в Чефалу в Сицилии (XII в.). Икона Владимирской Богоматери. Иконография Иисуса Христа. Иконография Богородицы. Декоративно - прикладное искусство. XIV в. – время правления династии Палеологов. Мозаики церкви Кахрие-Джами в Константинополе.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
3.6.	Влияние византийского искусства на художественную культуру Балканских стран. Церковное искусство Сербской Церкви. Румынское Церковное Искусство		2	Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь). Немногочисленные памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII). «Болгарское возрождение» (2 половина XVIII - 1878 г.). Захария Зограф и др. (характерные особенности). Тенденции искусства после освобождения Болгарии (собор Александра Невского, храм на Шипке и др.). Характерные черты современного болгарского церковного искусства. Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново). Росписи начала XIII века (ц. Богородицы в Студенице, Жича). Расцвет Сербского искусства (Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская ц. Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич). Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня (собор св. Саввы, иконы). Искусство до XVI века (Куртя де Арджеш). Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронеж, Хумор, Молдовица, Сучава). Памятники шитья, резьбы. Современные румынские художники-мастера стеновых росписей и за пределами патриархата (храм архангела Гавриила в Назарете).	Открытое проблемное задание
3.7.	Церковное искусство Кавказа (Армения, Грузия).		2	Первые цитадели и христианские постройки Армении и Грузии. Древнейшие базилики Армении и Грузии (IV-VII вв.), крестово-купольные и центрические (Звартноц и др.) храмы. Расцвет искусства Кавказа в X-начале XIV в. – монастырское строительство. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные перегороды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих (Мануил Эвгеник) и местных (Дамиане) художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль на Кавказе. Миниатюры в церковном искусстве стран Кавказа.	Тестовые задания открытого типа
4 семестр					
Раздел IV. Церковное искусство Древней Руси					

4.1.	Искусство домонгольской Руси.	2	Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Иконы (большие настольные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, металлообработка).	
4.2.	Искусство в XIV-начале XV века. Фресковое искусство иконопись двух мастеров - Феофана Грека и Андрея Рублева	2	Влияние 1237 г. на церковное искусство. Подъем в XIV веке. Храмостроительство на Севере. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана. Работы преп. Андрея Рублева в Благовещенском соборе, во Владимирском Успенском соборе. Икона «Троицы», иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Черты «русского стиля» преп. Андрея в иконописи - умиротворенность и возвышенность работ. Значение преп. Андрея для церковного искусства.	
4.3.	Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в.	2	Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Формирование классического четырехярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Храмостроительство вокруг Москвы начала XV века (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке). Московский период Феофана Грека (работы в Благовещенском соборе). Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Продолжатели Дионисия.	Тестовые задания закрытого типа
4.4.	Иконописные школы.	2	Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.	

4.5.	Церковное искусство в XVI в. (архитектура, росписи, прикладное искусство).		2	Традиционные храмы (соборы Александра, Лавры, Вологды, Ростова и др.). Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и собор Покрова на Рву. Архитектура Соловков. Немногочисленные ансамбли фресок (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь). Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.). Влияние западной гравюры на миниатюру. Иллюстрированные жития.	Тестовые задания открытого типа
4.6.	Церковное искусство в XVI в. (иконостас и икона).		2	Изменения в иконостасе (праотеческий ряд, дьяконские двери). Иконы 1-й половины XVI в. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI в. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. Идеи, а не лики. Дело дьяка Висковатого. Четырехчастная и др. подобные образы. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Иконы конца XVI в.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.7.	Деревянное зодчество в истории русского храмоостроительства		2	Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества русского Севера. Современные церковные инициативы по сохранению северных храмовых построек. Значение деревянного храмового зодчества для истории церковного искусства	Открытое кейс- задание
Раздел V. Церковное искусство государства Российского XVII в. до начала XXI в					
5.1.	Архитектура XVII в.	2		Проникновение Запада в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Другие бесстолпные церкви.	
5.2.	Архитектура XVII в.		2	Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Традиционные иконостасы XVII в. (Успенский собор Кремля). Появление рамного резкого иконостаса и его популярность. Формирование местного ряда, его сюжеты.	

5.3.	Живопись XVII в.		2	<p>Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма.</p> <p>Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности, изощренности письма.</p> <p>Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Работа в ней иностранцев.</p> <p>Появление светского искусства. Симон Ушаков. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве.</p> <p>Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII в. Иконописные подлинники и прориси.</p> <p>Тенденции в миниатюре.</p> <p>Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности.</p> <p>Усольские эмали. Шитье в XVII в.</p>	Тестовые задания закрытого типа
5.4.	Подражание Западу (архитектура XVIII-середина XIX в.).		2	<p>Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Смольный монастырь (Старов И.Е.), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран).</p> <p>Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь).</p> <p>Кардинальное изменение иконостаса в XVIII-1-ой половине XIX в.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)
5.5.	Подражание Западу (живопись и прикладное искусство) (XVIII-1-ой половины XIX в.).		2	<p>Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу. Лосенко - «русский Рафаэль». Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквях. Особенности прикладного искусства.</p>	Открытое кейс- задание
5.6.	Поиски в архитектуре, живописи и прикладном искусстве. 2 половины XIX - начала XX в.		2	<p>В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Абастуман и др.).</p> <p>Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников.</p> <p>«Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.</p> <p>Скрытое присутствие архетипов христианской иконографии в картинах совершенно светских и принижение тем библейских.</p>	Тестовые задания открытого типа

5.7.	Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.		2	<p>Сохранение традиций русского барокко в провинции в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). «Подокладницы». Появление отдельных живописных икон в традиционных иконописных центрах. Работы палешан в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации. Традиционная икона, роспись в значимых церквях конца XIX-начала XX вв. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть.</p>	Открытое проблемное задание
5.8.	Церковное искусство и реставрационное дело в России и Зарубежом в XX в. (до 1988 г.)		2	<p>Церковная архитектура в русском Зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Иконописание до Второй мировой войны в России. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX в. Возникновение научной реставрации в XX в. Исследование памятников, требующих реставрации. Инструменты и оборудование. Консервация. Укрепление шелушений, вздутий. Основы реставрации икон. Удаление загрязнений, олифы, записей. Восполнение утрат, тонировка. Различие церковного и светского подходов к этому. Защитный слой. Работы иконописцев-реставраторов (палешан) в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Пути живописной иконы в конце XX в. Восстановление Данилова монастыря - толчок для дальнейшего освоения древней иконы.</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)

5.9.	Церковная архитектура и изобразительное искусство в начале XXI в.	2	<p>Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор).</p> <p>Подходы к реставрации и реконструкции храмовых и монастырских комплексов (Новоиерусалимский комплекс в Звенигороде и Валаамский монастырский комплекс).</p> <p>Проблемы проектирования новых храмов (Храмовый комплекс в Херсонесе).</p> <p>Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неомодернистский подход).</p> <p>Рекомендации современным храмостроителям.</p> <p>Возрождение и примеры мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Живописные росписи, иконы. Современная живопись как проповедь. Иконописные центры. Направления, характер работ.</p> <p>Проблемы современного иконописания. Современные мастера фрески и мозаичисты. Иконы для незрячих. Прикладные вопросы сохранения ухода за иконами.</p> <p>Дискуссия о перспективах развития храмового музыкального творчества (между академической стилистикой или возрождением массового народного богослужебного песнопения). Современные православные певческие и регентские фестивали и конкурсы. Лучшие православные хоры (Валаамского и Свято-Даниловского монастырей)</p> <p>Проблемы современного православного книгоиздания и книжного оформления. Софринская продукция: плюсы и минусы. Риски массового производства современной православной сувенирной продукции и вопросы амулетизации и профанации церковного искусства</p>	
------	---	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Теория и история церковного искусства» используются:

1. Традиционные образовательные технологии. Ориентированы на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и обучающихся, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, предполагающая постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности обучающихся.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных

и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.

4. Технология тестирования используется для контроля усвоения знаний на определенном этапе обучения или на промежуточной аттестации. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

5. Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций.

Примеры форм учебных занятий с использованием мультимедийных образовательных технологий:

Лекция-визуализация. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

6. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата.

Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекции «обратной связи» – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе; работа в малых группах дает возможность всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Данный вид работы используется как на практических занятиях, так и на лекциях. Удельный вес занятий (по данной дисциплине), проводимых в интерактивных формах, составляет более 50% аудиторных занятий для очной формы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

Для диагностики формируемых компетенций по дисциплине «Теория и история церковного искусства» (в соответствии с ФОС по дисциплине) применяются следующие формы контроля: тестовые задания, индивидуальные творческие проекты (эссе, кейс-задачи).

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-

коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания лекции сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалах).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины «Теория и история церковного искусства» подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- проведение электронных презентаций рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ;
- проведение занятий в режиме видеоконференцсвязи;
- консультирование обучающихся в онлайн формате, с использованием ЭИОС, электронной почты;
- использование ФОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и т.д.

На сайте семинарии <http://kpds42.ru> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным образовательным ресурсам, в т.ч. к ЭИОС.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Теория и история церковного искусства»

Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся в объеме 62 часа, в том числе подготовку к лекциям, практическим занятиям, выполнение индивидуального творческого задания (эссе), выполнение заданий ФОС, подготовку к зачетам с оценкой и экзамену.

№ раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
3 семестр		40
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, ФОС и учебной литературы.	4
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме творческих заданий, выполнение заданий ФОС.	18
3	Подготовка к устному опросу, выполнение заданий ФОС, подготовка индивидуального творческого задания, оформление электронных презентаций.	16

	Подготовка к зачету с оценкой.	
4 семестр		22
4	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, ФОС и учебной литературы.	10
5	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме творческих заданий, выполнение заданий ФОС. Подготовка к устному опросу, выполнение заданий ФОС, подготовка индивидуального творческого задания, оформление электронных презентаций. Подготовка к экзамену.	12
Итого:		62

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устных и письменных опросов и др.

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на освоение основной образовательной программы включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Теория и история церковного искусства» помогают закрепить полученные теоретические знания и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются навыки, необходимые для публичных выступлений, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Актуализация знаний обучающихся в области стилистики русского языка.
2. Выработка навыков работы с научно-методической литературой и анализа источников по дисциплине.
3. Развитие необходимых для публичных выступлений навыков и совершенствование культуры речи.
4. Расширение кругозора по темам, которые требуют более углубленного изучения и усвоения обучающимися.
5. Формирование навыков работы с научно-методической литературой и анализа источников по дисциплине.

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине включают:

- организационные ресурсы (тематический план дисциплины для обучающихся);
- учебно-теоретические ресурсы (перечень базовых учебных пособий и ключевых монографий);
- учебно-методические ресурсы (методические указания по изучению теоретической части дисциплины);
- контрольно-измерительные материалы (ФОС);
- учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации);
- учебно-библиографические ресурсы (список рекомендуемой литературы).

Лекции раскрывают проблемные вопросы дисциплины, дают представление о специфике пастырского служения и знакомят с основополагающими моментами догматического учения Православной Церкви.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать: название темы и излагаемых в ее рамках вопросов; основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу лектора; дополнительные материалы, внесенные самим обучающимся на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности обучающегося к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия – наиболее сложные и в то же время плодотворные виды (формы) вузовского обучения и воспитания. Можно отметить, что при изучении дисциплины семинары являются не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Практические занятия предусмотрены по каждой из основных тем данной учебной дисциплины. Ведущей дидактической целью практических занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

Подготовка к практическим занятиям в форме семинара предполагает поиск информации в разных литературных источниках (учебниках, учебных пособиях, энциклопедиях, энциклопедических словарях), а также ознакомление с материалами, представленными в Интернет и научно-познавательных, научно-популярных программах телевидения и радиовещания. Обязательным условием успешной подготовки к практическому занятию является составление конспектов исследуемых источников, определение своей позиции в отношении поставленных вопросов и четкая ее аргументация, подбор цитат, составление тезисов выступления.

ФОС (фонды оценочных средств). Подготовка предполагает самостоятельную проработку обучающимся в ЭИОС ФОС по дисциплине в соответствии с указаниями.

Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, кейс-задание) – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Для подготовки сообщения необходимо:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными преподавателем требованиями.

Письменный отчет требует проявления таких качеств, как умение подготовить текст. Основное правило письменного анализа кейса заключается в том, чтобы избежать простого повторения информации из текста, информация должна быть представлена в переработанном виде. Самым важным при этом является собственный анализ представленного материала, его соответствующая интерпретация и сделанные предложения.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (далее – зачет), экзамена. Вопросы и задания для зачета/экзамена размещаются в ЭИОС, в рабочей программе

дисциплины на сайте КПДС: <http://kpds42.ru>.

Для допуска к зачету/экзамену по дисциплине «Теория и история церковного искусства» обучающийся должен выполнить рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине, **табл. 6.1, с. 14** настоящей РПД.

Зачет/экзамен (в соответствии с ФОС по дисциплине) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Список вопросов к зачету, экзамену размещен на сайте КПДС: <http://kpds42.ru>.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

7.1. Основная литература

1. Копировский А. М. Христианский храм [Текст]: учебное пособие / А. М. Копировский. – М.: Свято-Филаретовский Православно-Христианский институт, 2011. – 80 с.
2. Райс Д. Т. Искусство Византии [Текст] / Д. Т. Рейс; пер. с англ. – М.: Слово, 2002. – 256 с.
3. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л. А. Успенский. – М.: Западно-Европейский экзархат Московской Патриархии, 1989. – 480 с.
4. Хрестоматия [Текст]: приложение к учебнику «Христианский храм» / научный редактор-составитель А. М. Копировский. – М.: Свято-Филаретовский Православно-Христианский институт, 2013. – 256 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Стародубцев О. В. Церковное искусство X-XX веков [Текст] / О. В. Стародубцев. – М.: Лепта; Изд-во Сретенского монастыря, 2007. – 728 с.
2. Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению [Текст] / М. А. Ходаков. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2020. – 172 с.
3. Церковный древлехранитель [Текст]: методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2017. – 312 с.
4. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси [Текст] / редактор-составитель А. М. Лидов. – М.: Мартис, 1996. – 560 с.
5. Языкова И. К. Богословие иконы [Текст] / И. К. Языкова. – М.: Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995. – 240 с.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/> - электронный учебник «Теория и история церковного искусства» Голуб И.Б.

7.4. Программное обеспечение:

Операционная система:	Linux Mint v.19.2 x64
Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130; Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1; Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2; Rhythmbox v.3.4.2
Видеопроеигрыватель:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст-общение:	Skype-8.58.0.93; Discord v.0.0.10

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

При реализации дисциплины «Теория и история церковного искусства» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>
- научно-богословская библиотека КПДС;

– система автоматизации библиотек ИРБИС.

9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;
- аудиторию, оборудованную мультимедийным проектором, оснащенную учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет;
- компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе).

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория и история церковного искусства»
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»,
форма обучения – очная

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства»

Цель: обобщение и систематизация знаний о стилистических ресурсах языка, его нормах, особенностях функционирования различных языковых средств, функциональных стилях русского языка.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Изучение основных признаков и отличительных особенностей функциональных стилей русского языка.

2. Изучение основ лексической и морфологической стилистики, экспрессивного синтаксиса.

3. Выработка умений оценивать факты, связанные с функционированием языка (соответствие/несоответствие норме, наличие/отсутствие эмоционально-экспрессивной и стилистической окраски, характер стилистической маркированности текста).

4. Формирование практических навыков нахождения и устранения речевых ошибок и коммуникативных помех; овладение разными способами стилистического совершенствования текстов определенной жанрово-стилевой принадлежности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина **Б1.О.13 Теория и история церковного искусства** реализуется в рамках обязательной части учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Введение в специальность», «История древней Церкви», «Догматическое богословие», связанных с изучением общих закономерностей становления художественных канонов в церковном искусстве

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.	ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	Знать: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. Уметь: определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи. Владеть: навыками атрибуционного анализа произведений церковного искусства.

	ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.	Знать: историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Уметь: соотносить основные подходы к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения и структуры художественного образа в христианской эстетике. Владеть: навыками представления широкой аудитории результатов научных исследований в области теории и истории церковного искусства.
	ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.	Знать: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Уметь: проследить динамику развития отдельных художественных течений. Владеть: системой знаний об основных формах богословского и исторического истолкования важнейших эстетических категорий христианского искусства
	ОПК-5.4. Знаком с методологической спецификой научно-богословского исследования.	Знать: методологию научно-богословского исследования. Уметь: разбираться в особенностях и характере применения в искусстве религиозных сюжетов. Владеть: способностью к творчеству, способностью работать автономно, исследовательскими способностями
	ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	Знать: отличительные особенности художественных традиций раннехристианского, византийского, древнерусского, западноевропейского христианского искусства. Уметь: анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания. Владеть: навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности, художественной жизни и христианского искусства.

4. Трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

5. Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы:

3 семестр

Раздел I. Введение.

Раздел II. Церковное искусство Византии.

Раздел III. Церковное искусство средневекового Запада. Поствизантийское искусство. Искусство Балканских стран и Кавказа.

4 семестр

Раздел IV. Церковное искусство Древней Руси.

Раздел V. Церковное искусства государства Российского XVII в. до начала XXI в.

6. Формы организации учебного процесса

Лекционные и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

7. Виды промежуточной аттестации

В 3 семестре зачет с оценкой, в 4 семестре – экзамен.

Составитель: Астахов О. Ю., доктор культурологии, профессор

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
«Теория и история церковного искусства»
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
на период 2024 – 2028 гг.**

Номер изменения/дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2024/2025 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 10 от «13» марта 2024 г.
2.	Подключение к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» («Viblioclub.ru») на 2023/2024 учебный год	Договор об оказании информационных услуг с «Директ-медиа DISTRIBUTION» № 520-08/2023 г. от 31.08.23.
3.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2024/2025 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 01 от «29» августа 2024 г.
4.	Подключение к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» («Viblioclub.ru») на 2023/2024 учебный год	Договор об оказании информационных услуг с «Директ-медиа DISTRIBUTION» № 516-08/2024 г. от 12.08.24.