

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.09.2024 г.  
Уникальный программный ключ:  
236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской области (Патриархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат))»

Кафедра церковно-практических и общегуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**  
РЕКТОР Кузбасской православной  
духовной семинарии  
митрополит Кемеровский и Прокопьевский

 /АРИСТАРХ/  
13 марта 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Церковное пение»**

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Профиль подготовки **«Православная теология»**

Область знания выпускников **«Практическое богословие»**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Новокузнецк  
2024

Рабочая программа дисциплины **«Церковное пение»** разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **48.03.01 Теология**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110.

Рабочая программа дисциплины **«Церковное пение»** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»** утверждена Ученым советом Кузбасской православной духовной семинарии, протокол № 10 от 13 марта 2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании Кафедры церковно-практических и общегуманитарных дисциплин, протокол № 9 от 15 февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой:	иерей Андрей Мояренко, кандидат богословия, доцент
Составитель:	протоиерей Сергей Гудков, старший преподаватель
Рецензент внутренний:	протоиерей Владимир Курлюта, кандидат богословия
Рецензент внешний:	епископ Мариинский и Юргинский Иннокентий (Ветров)

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Церковное пение»

**Цель:** формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области церковного пения; навыков традиционного пения в традициях русского осмогласия – тропарей, стихир, кондаков, прокимнов и др., песнопений октоиха, миней, требника и прочих богослужебных книг; получение знаний по элементарной теории музыки, использование полученных знаний и навыков в хоровом коллективе на клиросе.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

### Задачи:

1. Сформировать певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте.
2. Владеть навыками исполнения богослужебных песнопений.
3. Владеть основными навыками хорового и сольного исполнительства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина **Б1.О.41 Церковное пение** реализуется в рамках обязательной части учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Гомилетика», «Риторика».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4.</b> Способен применять базовые знания практико-ориентированных дисциплин при решении теологических задач.	<b>ОПК-4.1.</b> Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	<b>Знать:</b> общую историю развития церковного певческого искусства; музыкальную грамоту и основы теории музыки; принципы построения и воспроизведения осмогласия; наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода. <b>Уметь:</b> петь основные тексты воскресных служб всех гласов. <b>Владеть:</b> навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений.
<b>ПК-1.</b> Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	<b>ПК-1.2.</b> Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	<b>Знать:</b> порядок исполнения, текст и мелодию основных песнопений православного богослужения. <b>Уметь:</b> петь основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; исполнять одностольно основную мелодию в классе или в составе хора свою партию на богослужении согласно церковному уставу. <b>Владеть:</b> навыками участия в богослужении в качестве певчего.

## 4. Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины

Программой учебной дисциплины «Церковное пение» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплиной «Церковное пение» отводится самостоятельной работе, позволяющей получить максимальное представление о данной учебной дисциплине.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с использованием ЭИОС, включает лекции и практические занятия, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

#### 4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоемкость (в часах)			
	Всего	В том числе		
		Аудиторные		Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Практические занятия	
<b>1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
Раздел I. Основные этапы истории церковного пения до начала партесного периода. Практическое знакомство со знаменным распевом.	72	4	28	40
<b>2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
Раздел II. Основные этапы истории церковного пения от начала партесного периода до середины XX века. Практическое знакомство с партесным пением.	72	4	28	40
Всего по дисциплине часов:	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>80</b>
Всего по дисциплине (зачетных единиц):	4			
Формируемые компетенции:	ОПК-4; ПК-1			
Вид промежуточной аттестации:	1,2 семестр – зачет			

#### 4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Лекция	Практ. з-е	Содержание	Формы текущего контроля
<b>1 семестр</b>					
<b>Раздел I. Основные этапы истории церковного пения до начала партесного периода. Практическое знакомство со знаменным распевом</b>					
1.1.	«Церковное пение» как дисциплина.	2		Введение в церковно-певческую проблематику. Место дисциплины «Церковное пение» среди дисциплин церковно-практического цикла. Знакомство с основными пособиями по элементарной теории музыки, истории церковного пения, нотными сборниками.	
1.2.	Глас 1. Стихирный и тропарный виды. Глас 2. Ирмологический вид.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	

1.3.	Глас 2. Стихирный и тропарный виды. Глас 2. Ирмологический.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	
1.4.	Глас 3. Стихирный и тропарный виды. Глас 3. Ирмологический вид.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	
1.5.	Глас 4. Стихирный и тропарный виды. Глас 4. Ирмологический вид. Глас 5. Стихирный и тропарный виды. Глас 5. Ирмологический.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	
1.6.	Глас 6. Стихирный и тропарный виды. Глас 6. Ирмологический вид. Глас 7. Стихирный и тропарный виды. Глас 7. Ирмологический вид.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	Тестовые задания закрытого типа
1.7.	Глас 8. Стихирный и тропарный виды. Глас 8. Ирмологический вид.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	
1.8.	Сущность церковного пения. Знаменный распев.	2		Происхождение церковного пения. Отличие церковного пения от музыки. Понятия о распеве и напеве. Происхождение, становление, расцвет знаменного распева. Общие понятия о структуре распева и характерных особенностях его нотации. Знаменный звукоряд.	Коллоквиум
1.9.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 1 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	Тестовые задания открытого типа
1.10.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 2 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	
1.11.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 3 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	Открытое кейс-задание
1.12.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 4 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	

1.13.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 5 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	
1.14.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 6 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	Открытое проблемное задание
1.15.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 7 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	
1.16.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 8 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	Контрольная работа

### 2 семестр

#### **Раздел II. Основные этапы истории церковного пения от начала партесного периода до середины XX века. Практическое знакомство с партесным пением**

2.1.	Периодизация партесного пения (XIX век).	2		<p>Периодизация партесного пения.</p> <p>Начало русского многоголосия. Безлинейное многоголосное пение. Общая характеристика и наиболее видные представители. Русские композиторы – ученики итальянцев: А.Л. Ведель, М.С. Березовский, С.А. Дегтярев, С.И. Давыдов.</p> <p>Партесное итальянское пение.</p> <p>Общая характеристика и наиболее видные представители. Русские композиторы – ученики итальянцев: А.Л. Ведель, М.С. Березовский, С.А. Дегтярев, С.И. Давыдов.</p> <p>Новый период в партесном пении.</p> <p>Эпоха Д.С. Бортнянского: общая характеристика. Творчество Д.С. Бортнянского и прот. П. Турчанинова.</p> <p>Немецко-Петербургский период в истории русского церковного пения (с 1837 г. до конца XIX в.). Общая характеристика. Творчество композиторов Петербургской школы: А.Ф. Львова, Н.И. Бахметева, прот. М. Виноградова, М.И. Глинки, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Г.Ф. Львовского, Е.С. Азеева, АА. Архангельского.</p>	
2.2.	Периодизация партесного пения (XX век).	2		<p>Новое направление в русском церковном пении (конец XIX в. – начало XX в.). Общая характеристика. Творчество композиторов Московской школы: С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, Вик. С. Калининкова, А.Г. Гречанинова, С.В. Рахманинова, А.В. Никольского, прот. Д. Аллеманова.</p> <p>Деятельность композиторов Петербургской школы нового направления. Творчество прот. М. Лисицына, Н.Н. Черепнина, С. Панченко, Н.И. Компанейского. Наиболее известные композиторы, регенты и представители диаконства второй половины XX – начала XXI века.</p>	Коллоквиум

2.3.	Изучение монастырских подобнов 1 гласа.		2	Самоподобен: «Небесных чинов...» (Глинской пустыни). Самоподобен: «Всехвальнии мученицы...» (Глинской пустыни).	
2.4.	Изучение монастырских подобнов 2 гласа.		2	Самоподобен: «Доме Евфрафов...» (Гефсиманского скита). Самоподобен: «Егда от древа...» (Оптиной пустыни).	
2.5.	Изучение монастырских подобнов 4 гласа.		2	Самоподобен: «Званный свыше...» (Оптиной пустыни). Самоподобен: «Яко добля...» (Оптиной пустыни). Самоподобен: «Дал еси знамение...» (Киево-Печерской Лавры).	Тестовые задания закрытого типа
2.6.	Изучение монастырских подобнов 5 гласа.		2	Самоподобен: «Радуйся...» (Оптиной пустыни).	
2.7.	Изучение монастырских подобнов 6 гласа.		2	Самоподобен: «Тридневен...» (Оптиной пустыни). Самоподобен: «Ангельские предидите силы...» (Троице-Сергиевой Лавры). Самоподобен: «Все отложше...» (Седмиезерной пустыни). Болгарский распев.	Тестовые задания открытого типа
2.8.	Изучение монастырских подобнов 8 гласа.		2	Самоподобен: «О, преславногочудесе...» (Оптиной пустыни). Самоподобен: «Что вас наречем...» (Глинской пустыни). Напев Зосимовой пустыни.	
2.9.	Основные песнопения общего молебна.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное пение по тексту.	Открытое кейс-задание
2.10.	Основные песнопения панихиды.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное пение по тексту.	
2.11.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	1. Великое повечерие.	
2.12.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	2. Великопостная утренняя. 3. Библейские песни.	Открытое проблемное задание
2.13.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	4. Великопостные часы. 5. Великопостная вечерня.	
2.14.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	6. Литургия Преждеосвященных Даров.	
2.15.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	7. «Покаяния отверзи ми двери...». 8. «На реках Вавилонских...».	
2.16.	Контрольно - обобщающее занятие.		2	Опрос. Пение любого песнопения по тексту без нот.	Контрольная работа

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии:

**1. Личностно – ориентированный подход:** принятие обучающегося как данность, создание гуманистических взаимоотношений в группе, оценивание роста конкретной личности.

**2. Здоровьесберегающие технологии:** разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся к работе; развитие вокальных навыков, достижение качественного и красивого звучания в произведениях: подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Ввиду трудоемкости и обширности программы, важным условием ее успешного усвоения является активная работа обучающихся не только аудиторная, но и

самостоятельная. Необходима вокальная проработка нотного материала с применением клавишных музыкальных инструментов. Приветствуется помощь неуспевающим со стороны обучающихся более подготовленных.

В целях более успешного освоения обучающимися нотного материала, практикуется использование во время практических занятий метод пропевания песнопений группами способных обучающихся, а также всем коллективом обучающихся, с акцентированием внимания на наиболее важных и трудных текстовых и мелодических оборотах.

Положительный импульс и интерес к изучению церковных распевов и духовно-музыкальной деятельности исторических персоналий вызовет совместное прослушивание аудиозаписей соответствующих песнопений в исполнении известных хоровых коллективов.

Для диагностики формируемых компетенций по дисциплине «Церковное пение» (в соответствии с ФОС по дисциплине) применяются следующие формы контроля: тестовые задания, коллоквиум, контрольная работа, индивидуальные творческие проекты (кейс-задачи).

Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

**Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

### **Практико-ориентированный подход.**

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины «Церковное пение» подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины: запись голоса (диктофон) – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (–) и (+). Они с успехом применяются на занятиях. Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы – секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor. studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro; запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD.

На сайте семинарии <http://kpds42.ru> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным образовательным ресурсам, в т.ч. к ЭИОС.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Церковное пение»**

Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся в объеме 80 часов, в том числе подготовку к лекциям, практическим занятиям, коллоквиуму, контрольной работе, выполнение заданий ФОС, подготовку к зачетам.

№ раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1 семестр		40

1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, ФОС и учебной литературы. Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме творческих заданий, выполнение заданий ФОС. Подготовка к зачету.	40
<b>2 семестр</b>		<b>40</b>
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме творческих заданий, выполнение заданий ФОС. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуального творческого задания, выполнение заданий ФОС, подготовка к устному собеседованию. Подготовка к зачету.	40
<b>Итого</b>		<b>80</b>

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые навыки пения и чтения, совершенствуется церковная богослужебно-певческая культура обучающихся.

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине включают:

- организационные ресурсы (тематический план дисциплины для обучающихся);
- учебно-теоретические ресурсы (перечень базовых учебных пособий и ключевых монографий);
- учебно-методические ресурсы (методические указания по изучению теоретической части дисциплины);
- контрольно-измерительные материалы (ФОС);
- учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации);
- учебно-библиографические ресурсы (список рекомендуемой литературы).

**Лекции** раскрывают наиболее сложные вопросы дисциплины.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать: название темы и излагаемых в ее рамках вопросов; основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу; лектора; дополнительные материалы, внесенные самим обучающимся на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности обучающегося к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

### **Практические занятия.**

Проведение практических занятий по церковному пению имеют свою специфику и обладают дидактической оригинальностью и своеобразием. На практических занятиях обучающиеся занимаются практическим пением под руководством преподавателя (в хоре и индивидуально), а также изучением нотной грамоты и фортепиано. К практике также относится и пение обучающихся на богослужении в храме.

**ФОС (фонды оценочных средств).** Подготовка предполагает самостоятельную проработку обучающимся в ЭИОС ФОС по дисциплине в соответствии с указаниями.

**Коллоквиум** — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, преимущественно в вузах. Как правило, представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен в середине семестра, имеющий целью оценить текущий уровень знаний студентов. В ходе коллоквиума могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы учащихся. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на основном экзамене.

#### **Контрольная работа.**

Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов обучающихся на вопросы, устных опросов или смешанных форм, с представлением изделия или продукта творческой деятельности обучающегося.

Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы;
- формирование психологической установки на успешное выполнение всех заданий.

**6.2. Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета. Вопросы и задания для зачета размещаются в ЭИОС, в рабочей программе дисциплины на сайте КПДС: <http://kpds42.ru>.

Для допуска к зачету по дисциплине «Церковное пение» обучающийся должен выполнить рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине, **табл. 6.1, с. 8** настоящей РПД.

**Зачет** (в соответствии с ФОС по дисциплине) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Список вопросов к зачету размещен на сайте КПДС: <http://kpds42.ru>.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Учебный обиход [Ноты]: пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / авт.-сост. иером. Никифор (Кирзин). – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999. – 140 с.
2. Учебный обиход [Ноты] / авт.-сост. иг. Никифор (Кирзин). – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2014. – 140 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Обиход церковного пения [Ноты] / сост. Г. Н. Дубинкин. – М.: Сретенский монастырь, 1997. – 284 с.
2. Обиход церковного пения. Чинопоследования требника. Молебен общий [Ноты]. – М.: Издательский совет РПЦ, 2008. – 120 с.
3. Песнопения осмогласника [Текст] / авт.-сост. А. А. Толстокулакова. – Кемерово: Издательский отдел Кемеровской епархии, 2013. – 160 с.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/> - электронный учебник «Церковное пение» Голуб И.Б.

### **7.4. Программное обеспечение:**

Операционная система: Linux Mint v.19.2 x64

Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130; Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1; Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2; Rhythmbox v.3.4.2
Видеопроеигрыватель:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст-общение:	Skype-8.58.0.93; Discord v.0.0.10

## **8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

При реализации дисциплины «Церковное пение» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС.

## **9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Церковное пение» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;
- аудиторию, оборудованную мультимедийным проектором, оснащенную учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет;
- компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе).

**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины «Церковное пение»**  
**основной профессиональной образовательной программы высшего образования**  
**– бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология,**  
**профиль «Православная теология»**  
**форма обучения – очная**

**1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Церковное пение»**

**Цель:** формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области церковного пения; навыков традиционного пения в традициях русского осмогласия – тропарей, стихир, кондаков, прокимнов и др., песнопений октоиха, миней, требника и прочих богослужебных книг; получение знаний по элементарной теории музыки, использование полученных знаний и навыков в хоровом коллективе на клиросе.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

**Задачи:**

1. Сформировать певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте.
2. Овладеть навыками исполнения богослужебных песнопений.
3. Овладеть основными навыками хорового и сольного исполнительства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»**

Дисциплина **Б1.О.41 Церковное пение** реализуется в рамках обязательной части учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Гомилетика», «Риторика».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4.</b> Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.	<b>ОПК-4.1.</b> Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	<b>Знать:</b> общую историю развития церковного певческого искусства; музыкальную грамоту и основы теории музыки; принципы построения и воспроизведения осмогласия; наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода. <b>Уметь:</b> петь основные тексты воскресных служб всех гласов. <b>Владеть:</b> навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений.
<b>ПК-1.</b> Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	<b>ПК-1.2.</b> Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	<b>Знать:</b> порядок исполнения, текст и мелодику основных песнопений православного богослужения. <b>Уметь:</b> петь основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; исполнять одногласно основную мелодию в классе или в составе хора свою партию на богослужении согласно церковному уставу. <b>Владеть:</b> навыками участия в богослужении в качестве певчего.

**4. Трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

**5. Краткое содержание учебной дисциплины**

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы:

### **1 семестр**

Раздел I. Основные этапы истории церковного пения до начала партесного периода.  
Практическое знакомство со знаменным распевом.

### **2 семестр**

Раздел II. Основные этапы истории церковного пения от начала партесного периода до середины XX века. Практическое знакомство с партесным пением.

### **6. Формы организации учебного процесса**

Лекционные и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

### **7. Виды промежуточной аттестации**

В 1, 2 семестрах зачет.

Составитель: протоиерей Сергей Гудков, старший преподаватель

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины «Церковное пение»  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
– бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
на период 2024 – 2028 гг.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2024/2025 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 10 от «13» марта 2024 г.
2.	Подключение к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» («Viblioclub.ru») на 2023/2024 учебный год	Договор об оказании информационных услуг с «Директ-медиа DISTRIBUTION» № 520-08/2023 г. от 31.08.23.
3.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2024/2025 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 01 от «29» августа 2024 г.
4.	Подключение к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» («Viblioclub.ru») на 2023/2024 учебный год	Договор об оказании информационных услуг с «Директ-медиа DISTRIBUTION» № 516-08/2024 г. от 12.08.24.