

Рабочая программа дисциплины **«Церковное пение»** разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **48.03.01 Теология**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110.

Рабочая программа дисциплины **«Церковное пение»** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»** утверждена Ученым советом Кузбасской православной духовной семинарии, протокол № 7 от 14 февраля 2023 г.

Рабочая программа одобрена на заседании Кафедры церковно-практических дисциплин, протокол № 6 от 19 января 2023 г.

Заведующий кафедрой:	иерей Андрей Мояренко, кандидат богословия, доцент
Составитель:	протоиерей Сергей Гудков, старший преподаватель
Рецензент внутренний:	протоиерей Владимир Курлюта, кандидат богословия
Рецензент внешний:	епископ Мариинский и Юргинский Иннокентий (Ветров)

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Церковное пение»

Цель: формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области церковного пения; навыков традиционного пения в традициях русского осмогласия – тропарей, стихир, кондаков, прокимнов и др., песнопений октоиха, миней, требника и прочих богослужебных книг; получение знаний по элементарной теории музыки, использование полученных знаний и навыков в хоровом коллективе на клиросе.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Сформировать певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте.
2. Овладеть навыками исполнения богослужебных песнопений.
3. Овладеть основными навыками хорового и сольного исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина **Б1.О.41 Церковное пение** реализуется в рамках обязательной части учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Гомилетика», «Риторика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных дисциплин при решении теологических задач.	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: общую историю развития церковного певческого искусства; музыкальную грамоту и основы теории музыки; принципы построения и воспроизведения осмогласия; наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода. Уметь: петь основные тексты воскресных служб всех гласов. Владеть: навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений.
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать: порядок исполнения, текст и мелодию основных песнопений православного богослужения. Уметь: петь основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; исполнять одностольно основную мелодию в классе или в составе хора свою партию на богослужении согласно церковному уставу. Владеть: навыками участия в богослужении в качестве певчего.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины

Программой учебной дисциплины «Церковное пение» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплиной «Церковное пение» отводится самостоятельной работе, позволяющей получить максимальное представление о данной учебной дисциплине.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с использованием ЭИОС, включает лекции и практические занятия, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часов).

4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоемкость (в часах)			
	Всего	В том числе		
		Аудиторные		Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Практические занятия	
1 семестр	72	4	28	40
Раздел I. Основные этапы истории церковного пения до начала партесного периода. Практическое знакомство со знаменным распевом.	72	4	28	40
2 семестр	72	4	28	40
Раздел II. Основные этапы истории церковного пения от начала партесного периода до середины XX века. Практическое знакомство с партесным пением.	72	4	28	40
Всего по дисциплине часов:	144	8	56	80
Всего по дисциплине (зачетных единиц):	4			
Формируемые компетенции:	ОПК-4; ПК-1			
Вид промежуточной аттестации:	1,2 семестр – зачет			

4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Лекция	Практ. з-е	Содержание	Формы текущего контроля
1 семестр					
Раздел I. Основные этапы истории церковного пения до начала партесного периода. Практическое знакомство со знаменным распевом					
1.1.	«Церковное пение» как дисциплина.	2		Введение в церковно-певческую проблематику. Место дисциплины «Церковное пение» среди дисциплин церковно-практического цикла. Знакомство с основными пособиями по элементарной теории музыки, истории церковного пения, нотными сборниками.	
1.2.	Глас 1. Стихирный и тропарный виды. Глас 2. Ирмологический вид.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	

1.3.	Глас 2. Стихирный и тропарный виды. Глас 2. Ирмологический.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	
1.4.	Глас 3. Стихирный и тропарный виды. Глас 3. Ирмологический вид.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	
1.5.	Глас 4. Стихирный и тропарный виды. Глас 4. Ирмологический вид. Глас 5. Стихирный и тропарный виды. Глас 5. Ирмологический.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	
1.6.	Глас 6. Стихирный и тропарный виды. Глас 6. Ирмологический вид. Глас 7. Стихирный и тропарный виды. Глас 7. Ирмологический вид.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	Тестовые задания закрытого типа
1.7.	Глас 8. Стихирный и тропарный виды. Глас 8. Ирмологический вид.		2	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	
1.8.	Сущность церковного пения. Знаменный распев.	2		Происхождение церковного пения. Отличие церковного пения от музыки. Понятия о распеве и напеве. Происхождение, становление, расцвет знаменного распева. Общие понятия о структуре распева и характерных особенностях его нотации. Знаменный звукоряд.	Коллоквиум
1.9.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 1 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	Тестовые задания открытого типа
1.10.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 2 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	
1.11.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 3 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	Открытое кейс-задание
1.12.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 4 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	

1.13.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 5 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	
1.14.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 6 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	Открытое проблемное задание
1.15.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 7 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	
1.16.	Догматик, степенна, прокимен, «Свят Господь...» знаменного распева 8 гласа.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом.	Контрольная работа

2 семестр

Раздел II. Основные этапы истории церковного пения от начала партесного периода до середины XX века. Практическое знакомство с партесным пением

2.1.	Периодизация партесного пения (XIX век).	2		<p>Периодизация партесного пения.</p> <p>Начало русского многоголосия. Безлинейное многоголосное пение. Общая характеристика и наиболее видные представители. Русские композиторы – ученики итальянцев: А.Л. Ведель, М.С. Березовский, С.А. Дегтярев, С.И. Давыдов.</p> <p>Партесное итальянское пение.</p> <p>Общая характеристика и наиболее видные представители. Русские композиторы – ученики итальянцев: А.Л. Ведель, М.С. Березовский, С.А. Дегтярев, С.И. Давыдов.</p> <p>Новый период в партесном пении.</p> <p>Эпоха Д.С. Бортнянского: общая характеристика. Творчество Д.С. Бортнянского и прот. П. Турчанинова.</p> <p>Немецко-Петербургский период в истории русского церковного пения (с 1837 г. до конца XIX в.). Общая характеристика. Творчество композиторов Петербургской школы: А.Ф. Львова, Н.И. Бахметева, прот. М. Виноградова, М.И. Глинки, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Г.Ф. Львовского, Е.С. Азеева, АА. Архангельского.</p>	
2.2.	Периодизация партесного пения (XX век).	2		<p>Новое направление в русском церковном пении (конец XIX в. – начало XX в.). Общая характеристика. Творчество композиторов Московской школы: С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, Вик. С. Калининкова, А.Г. Гречанинова, С.В. Рахманинова, А.В. Никольского, прот. Д. Аллеманова.</p> <p>Деятельность композиторов Петербургской школы нового направления. Творчество прот. М. Лисицына, Н.Н. Черепнина, С. Панченко, Н.И. Компанейского. Наиболее известные композиторы, регенты и представители диаконства второй половины XX – начала XXI века.</p>	Коллоквиум

2.3.	Изучение монастырских подобнов 1 гласа.		2	Самоподобен: «Небесных чинов...» (Глинской пустыни). Самоподобен: «Всехвальнии мученицы...» (Глинской пустыни).	
2.4.	Изучение монастырских подобнов 2 гласа.		2	Самоподобен: «Доме Евфрафов...» (Гефсиманского скита). Самоподобен: «Егда от древа...» (Оптиной пустыни).	
2.5.	Изучение монастырских подобнов 4 гласа.		2	Самоподобен: «Званный свыше...» (Оптиной пустыни). Самоподобен: «Яко добля...» (Оптиной пустыни). Самоподобен: «Дал еси знамение...» (Киево-Печерской Лавры).	Тестовые задания закрытого типа
2.6.	Изучение монастырских подобнов 5 гласа.		2	Самоподобен: «Радуйся...» (Оптиной пустыни).	
2.7.	Изучение монастырских подобнов 6 гласа.		2	Самоподобен: «Тридневен...» (Оптиной пустыни). Самоподобен: «Ангельские предидите силы...» (Троице-Сергиевой Лавры). Самоподобен: «Все отложше...» (Седмиезерной пустыни). Болгарский распев.	Тестовые задания открытого типа
2.8.	Изучение монастырских подобнов 8 гласа.		2	Самоподобен: «О, преславногочудесе...» (Оптиной пустыни). Самоподобен: «Что вас наречем...» (Глинской пустыни). Напев Зосимовой пустыни.	
2.9.	Основные песнопения общего молебна.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное пение по тексту.	Открытое кейс-задание
2.10.	Основные песнопения панихиды.		2	Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное пение по тексту.	
2.11.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	1. Великое повечерие.	
2.12.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	2. Великопостная утренняя. 3. Библейские песни.	Открытое проблемное задание
2.13.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	4. Великопостные часы. 5. Великопостная вечерня.	
2.14.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	6. Литургия Преждеосвященных Даров.	
2.15.	Изучение песнопений Постной Триоди.		2	7. «Покаяния отверзи ми двери...». 8. «На реках Вавилонских...».	
2.16.	Контрольно - обобщающее занятие.		2	Опрос. Пение любого песнопения по тексту без нот.	Контрольная работа

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии:

1. Личностно – ориентированный подход: принятие обучающегося как данность, создание гуманистических взаимоотношений в группе, оценивание роста конкретной личности.

2. Здоровьесберегающие технологии: разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся к работе; развитие вокальных навыков, достижение качественного и красивого звучания в произведениях: подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Ввиду трудоемкости и обширности программы, важным условием ее успешного усвоения является активная работа обучающихся не только аудиторная, но и

самостоятельная. Необходима вокальная проработка нотного материала с применением клавишных музыкальных инструментов. Приветствуется помощь неуспевающим со стороны обучающихся более подготовленных.

В целях более успешного освоения обучающимися нотного материала, практикуется использование во время практических занятий метод пропевания песнопений группами способных обучающихся, а также всем коллективом обучающихся, с акцентированием внимания на наиболее важных и трудных текстовых и мелодических оборотах.

Положительный импульс и интерес к изучению церковных распевов и духовно-музыкальной деятельности исторических персоналий вызовет совместное прослушивание аудиозаписей соответствующих песнопений в исполнении известных хоровых коллективов.

Для диагностики формируемых компетенций по дисциплине «Церковное пение» (в соответствии с ФОС по дисциплине) применяются следующие формы контроля: тестовые задания, коллоквиум, контрольная работа, индивидуальные творческие проекты (кейс-задачи).

Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практико-ориентированный подход.

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины «Церковное пение» подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины: запись голоса (диктофон) – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (–) и (+). Они с успехом применяются на занятиях. Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы – секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor. studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro; запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD.

На сайте семинарии <http://kpds42.ru> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным образовательным ресурсам, в т.ч. к ЭИОС.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Церковное пение»

Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся в объеме 80 часов, в том числе подготовку к лекциям, практическим занятиям, коллоквиуму, контрольной работе, выполнение заданий ФОС, подготовку к зачетам.

№ раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1 семестр		40

1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, ФОС и учебной литературы. Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме творческих заданий, выполнение заданий ФОС. Подготовка к зачету.	40
2 семестр		40
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме творческих заданий, выполнение заданий ФОС. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуального творческого задания, выполнение заданий ФОС, подготовка к устному собеседованию. Подготовка к зачету.	40
Итого		80

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые навыки пения и чтения, совершенствуется церковная богослужебно-певческая культура обучающихся.

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине включают:

- организационные ресурсы (тематический план дисциплины для обучающихся);
- учебно-теоретические ресурсы (перечень базовых учебных пособий и ключевых монографий);
- учебно-методические ресурсы (методические указания по изучению теоретической части дисциплины);
- контрольно-измерительные материалы (ФОС);
- учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации);
- учебно-библиографические ресурсы (список рекомендуемой литературы).

Лекции раскрывают наиболее сложные вопросы дисциплины.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать: название темы и излагаемых в ее рамках вопросов; основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу; лектора; дополнительные материалы, внесенные самим обучающимся на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности обучающегося к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия.

Проведение практических занятий по церковному пению имеют свою специфику и обладают дидактической оригинальностью и своеобразием. На практических занятиях обучающиеся занимаются практическим пением под руководством преподавателя (в хоре и индивидуально), а также изучением нотной грамоты и фортепиано. К практике также относится и пение обучающихся на богослужении в храме.

ФОС (фонды оценочных средств). Подготовка предполагает самостоятельную проработку обучающимся в ЭИОС ФОС по дисциплине в соответствии с указаниями.

Коллоквиум — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, преимущественно в вузах. Как правило, представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен в середине семестра, имеющий целью оценить текущий уровень знаний студентов. В ходе коллоквиума могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы учащихся. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на основном экзамене.

Контрольная работа.

Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов обучающихся на вопросы, устных опросов или смешанных форм, с представлением изделия или продукта творческой деятельности обучающегося.

Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы;
- формирование психологической установки на успешное выполнение всех заданий.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Вопросы и задания для зачета размещаются в ЭИОС, в рабочей программе дисциплины на сайте КПДС: <http://kpds42.ru>.

Для допуска к зачету по дисциплине «Церковное пение» обучающийся должен выполнить рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине, **табл. 6.1, с. 8** настоящей РПД.

Зачет (в соответствии с ФОС по дисциплине) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Список вопросов к зачету размещен на сайте КПДС: <http://kpds42.ru>.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

7.1. Основная литература

1. Учебный обиход [Ноты]: пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / авт.-сост. иером. Никифор (Кирзин). – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999. – 140 с.
2. Учебный обиход [Ноты] / авт.-сост. иг. Никифор (Кирзин). – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2014. – 140 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Обиход церковного пения [Ноты] / сост. Г. Н. Дубинкин. – М.: Сретенский монастырь, 1997. – 284 с.
2. Обиход церковного пения. Чинопоследования требника. Молебен общий [Ноты]. – М.: Издательский совет РПЦ, 2008. – 120 с.
3. Песнопения осмогласника [Текст] / авт.-сост. А. А. Толстокулакова. – Кемерово: Издательский отдел Кемеровской епархии, 2013. – 160 с.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/> - электронный учебник «Церковное пение» Голуб И.Б.

7.4. Программное обеспечение:

Операционная система: Linux Mint v.19.2 x64

Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130; Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1; Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2; Rhythmbox v.3.4.2
Видеопроеигрыватель:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст-общение:	Skype-8.58.0.93; Discord v.0.0.10

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

При реализации дисциплины «Церковное пение» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС.

9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Церковное пение» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;
- аудиторию, оборудованную мультимедийным проектором, оснащенную учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет;
- компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе).

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины «Церковное пение»
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
форма обучения – очная

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Церковное пение»

Цель: формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области церковного пения; навыков традиционного пения в традициях русского осмогласия – тропарей, стихир, кондаков, прокимнов и др., песнопений октоиха, миней, требника и прочих богослужебных книг; получение знаний по элементарной теории музыки, использование полученных знаний и навыков в хоровом коллективе на клиросе.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Сформировать певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте.
2. Овладеть навыками исполнения богослужебных песнопений.
3. Овладеть основными навыками хорового и сольного исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина **Б1.О.41 Церковное пение** реализуется в рамках обязательной части учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Гомилетика», «Риторика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: общую историю развития церковного певческого искусства; музыкальную грамоту и основы теории музыки; принципы построения и воспроизведения осмогласия; наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода. Уметь: петь основные тексты воскресных служб всех гласов. Владеть: навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений.
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать: порядок исполнения, текст и мелодику основных песнопений православного богослужения. Уметь: петь основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; исполнять одногласно основную мелодию в классе или в составе хора свою партию на богослужении согласно церковному уставу. Владеть: навыками участия в богослужении в качестве певчего.

4. Трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

5. Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы:

1 семестр

Раздел I. Основные этапы истории церковного пения до начала партесного периода.
Практическое знакомство со знаменным распевом.

2 семестр

Раздел II. Основные этапы истории церковного пения от начала партесного периода до середины XX века. Практическое знакомство с партесным пением.

6. Формы организации учебного процесса

Лекционные и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

7. Виды промежуточной аттестации

В 1, 2 семестрах зачет.

Составитель: протоиерей Сергей Гудков, старший преподаватель

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины «Церковное пение»
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
на период 2023 – 2027 гг.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2023/2024 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 7 от «14» февраля 2023 г.
2.	Подключение к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» («Biblioclub.ru») на 2023/2024 учебный год	Договор об оказании информационных услуг с «Директ-медиа DISTRIBUTION» № 520-08/2023 г. от 31.08.23.