

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.09.2024 г. 20:38

Уникальный программный ключ:

236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Кафедра церковно-практических и общегуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**

**РЕКТОР** Кузбасской православной  
духовной семинарии  
митрополит Кемеровский и Прокопьевский

*Аристарх*  
АРИСТАРХ/  
29 августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы церковного пения»**

Направление подготовки  
**«Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»**

Профиль подготовки  
**«Подготовка служителей и религиозного персонала  
православного вероисповедания»**

Область знания выпускников **«Практическое богословие»**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Новокузнецк  
2024

Рабочая программа дисциплины **«Основы церковного пения»** разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **48.03.01 Теология**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110.

Рабочая программа дисциплины **«Основы церковного пения»** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, профиль **«Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»**, утверждена Ученым советом Кузбасской православной духовной семинарии, протокол № 01 от 29 августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании Кафедры церковно-практических и общегуманитарных дисциплин, протокол № 01 от 29 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой:	иерей Андрей Мояренко, кандидат богословия, доцент
Составитель:	протоиерей Сергей Гудков, старший преподаватель
Рецензент внутренний:	протоиерей Владимир Курлюта, кандидат богословия
Рецензент внешний:	епископ Мариинский и Юргинский Иннокентий (Ветров)

**1. Цели и задачи освоения дисциплины «Основы церковного пения»** – сформировать навыки, которые будут помогать обучающимся как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить обучающегося богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

**Задачи:**

1. Сформировать певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте.
2. Овладеть навыками исполнения богослужебных песнопений.
3. Овладеть основными навыками хорового и сольного исполнительства.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4.</b> Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.	<b>ОПК-4.1.</b> Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	<b>Знать:</b> общую историю развития церковного певческого искусства; музыкальную грамоту и основы теории музыки; принципы построения и воспроизведения осмогласия; наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода. <b>Уметь:</b> петь основные тексты воскресных служб всех гласов. <b>Владеть:</b> навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений.
<b>ПК-1.</b> Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	<b>ПК-1.2.</b> Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	<b>Знать:</b> порядок исполнения, текст и мелодику основных песнопений православного богослужения. <b>Уметь:</b> петь основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; исполнять одностольно основную мелодию в классе или в составе хора свою партию на богослужении согласно церковному уставу. <b>Владеть:</b> навыками участия в богослужении в качестве певчего.

**3. Структура и содержание учебной дисциплины**

**3.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины**

Программой учебной дисциплины «Основы церковного пения» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплиной «Основы церковного пения» отводится практическим занятиям, позволяющим максимально сформировать заявленные компетенции.

Контактная работа обучающихся с преподавателем включает лекции и практические занятия, групповые консультации, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

**3.2. Тематический план учебной дисциплины**

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоемкость (в часах)		
	Всего	В том числе	
		Аудиторные	Самостоятельная

		Лекции	Практические	работа обучающихся
<b>1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>24</b>
Раздел 1. Элементарная теория музыки. Тропарные гласы.	44	6	26	12
Раздел 2. Элементарная теория музыки. Стихирные гласы.	28	4	12	12
<b>2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>24</b>
Раздел 2. Элементарная теория музыки. Стихирные гласы.	30	–	18	12
Раздел 3. Элементарная теория музыки. Ирмологические гласы.	42	10	20	12
Всего по дисциплине часов	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>76</b>	<b>48</b>
Всего по дисциплине (зачетных единиц)	4			
Вид промежуточной аттестации	В 1, 2 семестрах – зачет с оценкой			

### 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Лекция	ПЗ	Содержание	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>1 семестр</b>					
<b>Раздел 1. Элементарная теория музыки. Тропарные гласы</b>					
1.1.	«Основы церковного пения» как дисциплина.	2		Содержание курса и цель изучения сопутствующих Церковному пению дисциплин: элементарной теории музыки, сольфеджио, дирижирования. Обзор основных и дополнительных пособий, учебников.	Опрос
1.2.	Глас 1 тропарный.		2	Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным. Тропари: Воздвижения Креста Господня, недели Ваий, Богоявления, Сретения Господня, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобного. Кондаки: Воскресный гласа, Сретения Господня.	Тестовый опрос
1.3.	Звук. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.	2		Физические свойства звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Октава. Слоговая и буквенная запись звуков. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.	Устный опрос
1.4.	Глас 2 тропарный.		2	Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным. Тропари: Нерукотворенного Образа, Усекновения главы Иоанна Предтечи, св.ап. и ев. Иоанна Богослова, Недели св. жен мироносиц, общий пророка, общий святых. Кондаки: Воскресный гласа, Успения Божией Матери, Небесных Сил Бесплотных, свв.ап. Петра и Павла.	Оценка пения
1.5.	Нотное письмо.	2		Ноты. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращенного нотного письма. Обзор нотных примеров записи инструментальной и хоровой музыки.	Тестовый опрос

1.6.	Глас 3 тропарный.		2	Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным. Тропари: Общий апостола, св.вмч. Пантелеимона.	Оценка пения
1.7.	Глас 3 тропарный.		2	Кондаки: Воскресный гласа, Рождества Христова, Обрезания Господня, Покрова Божией Матери, свт. Николая Чудотворца.	Оценка пения
1.8.	Глас 4 тропарный.		2	Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным.	Оценка пения
1.9.	Глас 4 тропарный.		2	Тропари: «Богородице Дево, радуйся...», Рождества Христова, Вознесения Господня, Рождества Божией Матери, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Благовещения Пресвятой Богородицы, Покрова Пресвятой Богородицы, Небесных Сил Бесплотных, свт. Николая, св.благ.кн. Александра Невского, прп. Сергия Радонежского, общий мученика, общий мученицы, общий священномученика. Кондаки: Воскресный гласа, Введения во храм Пресвятой Богородицы, Воздвижения Креста Господня.	Оценка пения
1.10.	Глас 5 тропарный.		2	Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и Тропари: Воскресные по непорочных, иконы Божией Матери «Утоли моя печали», Почаевской иконы Божией Матери, свв. мчч. и испп. Гурия, Самона и Авива.	Оценка пения
1.11.	Глас 5 тропарный.		2	Кондаки: Воскресный гласа.	Оценка пения
1.12.	Глас 6 тропарный.		2	Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и молитва «Царю Небесный».	Оценка пения
1.13.	Глас 6 тропарный.		2	Кондаки: Воскресный гласа, Недели Ваий, Вознесения Господня, общий Богородицы.	Оценка пения
1.14.	Глас 7 тропарный.		2	Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и	Оценка пения
1.15.	Глас 7 тропарный.		2	Тропари: Преображения Господня, Недели Антипасхи.	Оценка пения
1.16.	Глас 8 тропарный.		2	Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и молитвы «Достойно есть...» и «Сподоби Господи...». Тропари: Пятидесятницы, прп. Сергия Радонежского, общий преподобного. Кондаки: Воскресный гласа, Пятидесятницы, Благовещения Пресвятой Богородицы.	Оценка пения
<b>Раздел 2. Элементарная теория музыки. Стихирные гласы</b>					
2.1.	Метр. Ритм. Темп. Дирижирование.	2		Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры. Такт, тактовая черта, затакт. Группировка нот. Основное и произвольное деление длительностей. Ритмические формулы – пунктирный ритм, синкопа. Основные виды темпа. Развитие метроритмического чувства. Основные дирижерские жесты. Ауфтакт. Снятие. Дирижерские сетки.	Устный опрос

2.2.	Глас 1 стихирный.		2	<p><i>На Господи, воззвах:</i> «Господи воззвах...», «Да исправится ...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, Слава и ныне, Догматик гласа.</p> <p><i>На Стиховне:</i> 1-я воскресная стихира, запевы воскресные вечерни (в субботу вечера) Богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени.</p> <p><i>На Хвалитех:</i> «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели Его...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы.</p>	Оценка пения
2.3.	Мелодия. Динамика. Фактура.	2		<p>Важнейшие виды мелодического рисунка. Способы мелодического развития. Кульминация мелодии. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Виды совместного движения голосов. Динамика. Фактура.</p>	Оценка пения
2.4.	Глас 2 стихирный.		2	<p><i>На Господи, воззвах:</i> «Господи воззвах...», «Да исправится ...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, Слава и ныне, Догматик гласа.</p> <p><i>На Стиховне:</i></p>	Оценка пения
2.5.	Глас 2 стихирный.		2	<p>1-я воскресная стихира, запевы воскресные вечерни (в субботу вечера) Богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени.</p> <p><i>На Хвалитех:</i> «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели Его...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы.</p>	Оценка пения
2.6.	Глас 3 стихирный.		2	<p><i>На Господи, воззвах:</i> «Господи воззвах...», «Да исправится ...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, Слава и ныне, Догматик гласа.</p> <p><i>На Стиховне:</i></p>	Оценка пения
2.7.	Глас 3 стихирный.		2	<p>1-я воскресная стихира, запевы воскресные вечерни (в субботу вечера) Богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени.</p> <p><i>На Хвалитех:</i> «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели Его...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы.</p>	Оценка пения
2.8.	Глас 4 стихирный.		2	<p><i>На Господи, воззвах:</i> «Господи воззвах...», «Да исправится ...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, Слава и ныне, Догматик гласа.</p> <p><i>На Стиховне:</i> 1-я воскресная стихира, запевы воскресные вечерни (в субботу вечера) Богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени.</p> <p><i>На Хвалитех:</i> «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели Его...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы.</p>	Оценка пения
<b>2 семестр</b>					



3.2.	Глас 1 ирмологический.		2	«Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Спасе люди чудодействуяй Владыко...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною славою...».	Оценка пения
3.3.	Тональность. Транспонирование. Интонирование мажорной и минорной гаммы.	2		Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Виды мажора и минора. Параллельные тональности. Отклонение, модуляция, сопоставление. Транспонирование. Интонирование мажорной и минорной гаммы.	Опрос
3.4.	Глас 2 ирмологический.		2	«Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...», «Шествует морскую волняющую бурю...», «Грядите людие...».	Оценка пения
3.5.	Интервалы вне лада. Интонирование интервалов вне лада.	2		Общая характеристика интервалов. Интервалы вне лада. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Интонирование интервалов вне лада.	Оценка пения
3.6.	Интервалы в ладу. Интонирование интервалов в ладу.	2		Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические интервалы. Тритоны и характерные интервалы. Интонирование интервалов в ладу.	Оценка пения
3.7.	Глас 3 ирмологический.		2	«Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...».	Оценка пения
3.8.	Аккорды. Задавание тона на церковное песнопение.	2		Аккорды вне лада. Трезвучия, септаккорды, их виды и обращения. Аккорды в ладу. Главные и побочные трезвучия. Септаккорды на ступенях лада. Задавание тона на церковное песнопение.	Устный опрос
3.9.	Глас 3 ирмологический.		2	«Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...».	Оценка пения
3.10.	Глас 4 ирмологический.		2	«Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...»,	Оценка пения
3.11.	Глас 4 ирмологический.		2	«Явишася источники бездны...», «Божественным покровен...», «Лицы Израильтейстии...». «Коня и всадника...», «Спасителю Богу...».	Оценка пения
3.12.	Глас 5 ирмологический.		2	На Господи, воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится ...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, Слава и ныне, Догматик гласа. На Стиховне: 1-я воскресная стихира, запевы воскресные вечерни (в субботу вечера) Богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. На Хвалитех: «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели Его...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы.	Оценка пения
3.13.	Глас 6 ирмологический.		2	«Яко по суху...», «Помощник и покровитель...».	Оценка пения
3.14.	Глас 7 ирмологический.		2	«Манием Твоим...», «Понтом покры...».	Оценка пения
3.15.	Глас 8 ирмологический.		2	«Колесницегонителя фараона погрузи...», «Крест начертав Моисей...», «Воду прошед...», «Сокрушившему брани мышцею Своею...», «Море огустил еси...».	Оценка пения

## **4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **4.1. Образовательные технологии:**

**1. Личностно-ориентированный подход:** принятие обучающегося как данность, создание гуманистических взаимоотношений в группе, оценивание роста конкретной личности.

**2. Здоровьесберегающие технологии:** разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся к работе; развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях: подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Ввиду трудоемкости и обширности программы, важным условием ее успешного усвоения является активная работа обучающихся не только аудиторная, но и самостоятельная. Необходима вокальная проработка нотного материала с применением клавишных музыкальных инструментов. Приветствуется помощь неуспевающим со стороны обучающихся более подготовленных.

В целях более успешного освоения обучающимися нотного материала, практикуется использование во время практических занятий метод пропевания песнопений группами способных обучающихся, а также всем коллективом обучающихся, с акцентированием внимания на наиболее важных и трудных текстовых и мелодических оборотах.

Положительный импульс и интерес к изучению церковных распевов и духовно-музыкальной деятельности исторических персоналий вызовет совместное прослушивание аудиозаписей соответствующих песнопений в исполнении известных хоровых коллективов.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

### **4.2. Информационно-коммуникационные технологии**

**Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

*Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:*

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

#### **Практико-ориентированный подход.**

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины **«Основы церковного пения»** подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины: запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (-) и (+). Они с успехом применяются на занятиях. Для записи фонограмм можно используются компьютерные программы - секвенсоры: Sakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor. studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro; запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD.

На сайте семинарии <http://www.seminaria.info/> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

### 5.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые навыки пения и чтения, совершенствуется церковная богослужебно-певческая культура обучающихся.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 48 часов, в том числе на подготовку к лекциям и практическим занятиям – 40 часов, на подготовку к сдаче зачета – 8 часов.

№ раздела	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1-2	Самостоятельная работа с содержанием курса «Основы церковного пения». Самостоятельное изучение нотного материала. Самостоятельное практическое пение в сопровождении фортепиано. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике. Подготовка к богослужению, курсовой службе и пению на клиросе.	40
	Подготовка к сдаче зачета	8
<b>Итого</b>		<b>48</b>

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине включают:

- организационные ресурсы (тематический план дисциплины для обучающихся);
- учебно-теоретические ресурсы (перечень базовых учебных пособий и ключевых монографий);
- учебно-методические ресурсы (методические указания по изучению теоретической части дисциплины);
- учебно-библиографические ресурсы (список рекомендуемой литературы).

*Лекции* раскрывают наиболее сложные вопросы дисциплины.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать: название темы и излагаемых в ее рамках вопросов; основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу; дополнительные материалы, внесенные самим обучающимся на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности обучающегося к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

#### **Практические занятия.**

Проведение практических занятий по церковному пению имеют свою специфику и обладают дидактической оригинальностью и своеобразием. На практических занятиях воспитанники занимаются практическим пением под руководством преподавателя (в хоре и индивидуально), а также изучением нотной грамоты и фортепиано. К практике также относится и пение воспитанников на богослужении в храме.

**Тестовые задания.** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов. Для успешного выполнения теста обучающемуся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;

– проработать основную и дополнительную литературу;

– составить конспект;

– во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

– вначале ответить на все известные вопросы;

– затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

– перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**5.2. Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета с оценкой (далее – зачет). Вопросы и задания для промежуточной аттестации размещаются в электронной образовательной среде на сайте КПДС: <http://www.seminaria.info/>.

Для допуска к зачету по дисциплине «**Основы церковного пения**» обучающийся должен выполнить (в соответствии с ФОС) проверочные работы, активно работать во время аудиторных занятий, а также выполнять задания в рамках самостоятельной работы.

Зачет проводится по вопросам и заданиям (в соответствии с ФОС), охватывающим весь пройденный материал, в форме развернутых ответов на вопросы дисциплины. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Учебный обиход [Ноты]: пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / авт.-сост. иером. Никифор (Кирзин). – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999. – 140 с.

2. Учебный обиход [Ноты] / авт.-сост. иг. Никифор (Кирзин). – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2014. – 140 с.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Обиход церковного пения [Ноты] / сост. Г. Н. Дубинкин. – М.: Сретенский монастырь, 1997. – 284 с.

2. Обиход церковного пения: Чинопоследования тробника. Молебен общий [Ноты]. – М.: Издательский совет РПЦ, 2008. – 120 с.

3. Песнопения осмогласника [Текст] / авт.-сост. А. А. Толстокулакова. – Кемерово: Издательский отдел Кемеровской епархии, 2013. – 160 с.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Сайт Московской регентско-певческой семинарии: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.seminaria.ru](http://www.seminaria.ru)

2. Раздел интернет-общества «Азбука веры», посвященный церковному пению: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/>

3. Сайт мужского хора «Православные певчие»: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://precentor.ru/>

### **6.4. Программное обеспечение:**

OCRCuneiForm;

FoxitReader;

Comodo Internet Security;

7-Zip;

ApacheOpenOffice;

Sakewalk Pro Audio, CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor. studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro; запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD.

## **7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

При реализации дисциплины «**Основы церковного пения**» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС.

## **8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «**Основы церковного пения**» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;
- аудиторию, оборудованную мультимедийным проектором, оснащенную учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет;
- компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе).

**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины «Основы церковного пения»**  
**основной профессиональной образовательной программы высшего образования**  
**- бакалавриат по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного**  
**персонала религиозных организаций», профиль «Подготовка служителей и**  
**религиозного персонала православного вероисповедания»,**  
**форма обучения - очная**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины «Основы церковного пения»** – сформировать навыки, которые будут помогать обучающимся как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить обучающегося богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

**Задачи:**

1. Сформировать певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте.
2. Овладеть навыками исполнения богослужебных песнопений.
3. Овладеть основными навыками хорового и сольного исполнительства.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4.</b> Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.	<b>ОПК-4.1.</b> Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	<b>Знать:</b> общую историю развития церковного певческого искусства; музыкальную грамоту и основы теории музыки; принципы построения и воспроизведения осмогласия; наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода. <b>Уметь:</b> петь основные тексты воскресных служб всех гласов. <b>Владеть:</b> навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений.
<b>ПК-1.</b> Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	<b>ПК-1.2.</b> Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	<b>Знать:</b> порядок исполнения, текст и мелодику основных песнопений православного богослужения. <b>Уметь:</b> петь основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; исполнять одностольно основную мелодию в классе или в составе хора свою партию на богослужении согласно церковному уставу. <b>Владеть:</b> навыками участия в богослужении в качестве певчего.

**3. Структура и содержание учебной дисциплины**

**3.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины**

Программой учебной дисциплины «Основы церковного пения» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплиной «Основы церковного пения» отводится практическим занятиям, позволяющим максимально сформировать заявленные компетенции.

Контактная работа обучающихся с преподавателем включает лекции и практические занятия, групповые консультации, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

#### **4. Краткое содержание учебной дисциплины**

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы:

##### **1 семестр**

Раздел 1. Элементарная теория музыки.

Тропарные гласы.

Раздел 2. Элементарная теория музыки.

Стихирные гласы.

##### **2 семестр**

Раздел 2. Элементарная теория музыки.

Стихирные гласы.

Раздел 3. Элементарная теория музыки. Ирмологические гласы.

#### **5. Формы организации учебного процесса**

Лекционные и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

#### **6. Виды промежуточной аттестации**

В 1,2 семестрах зачет с оценкой.

Составитель: протоиерей Сергей Гудков, старший преподаватель

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
«Основы церковного пения»  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
- бакалавриат по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций», профиль «Подготовка служителей и  
религиозного персонала православного вероисповедания»  
на период 2024 - 2029 гг.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2024/2025 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 10 от «13» марта 2024 г.
2.	Подключение к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» («Biblioclub.ru») на 2023/2024 учебный год	Договор об оказании информационных услуг с «Директ-медиа DISTRIBUTION» № 520-08/2023 г. от 31.08.23.