

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: митрополит Аристарх Кемеровский и Прокопьевский

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.09.2024 20:37:49

Уникальный программный ключ:

236848de91e14e821fe0becf483a35ae5036840

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР Кузбасской православной

духовной семинарии

митрополит Кемеровский и Прокопьевский

/АРИСТАРХ/

14 февраля 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Русская литература»

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Профиль подготовки **«Православная теология»**

Область знания выпускников **«Практическое богословие»**

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Новокузнецк
2023

Рабочая программа дисциплины **«Русская литература»** разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110.

Рабочая программа дисциплины **«Русская литература»** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»** утверждена Ученым советом Кузбасской православной духовной семинарии, протокол № 7 от 14 февраля 2023 г.

Рабочая программа одобрена на заседании Кафедры общегуманитарных дисциплин, протокол № 6 от 19 января 2023 г.

Заведующий кафедрой: Кузнецова Е.С., кандидат культурологии, доцент

Составитель: Жилиянина Н.А., старший преподаватель

Рецензент внутренний: Чайковская Е.Н., кандидат педагогических наук, доцент

Рецензент внешний: Миненко Г.Н., доктор культурологии

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Русская литература»

Цель: целостное, глубокое изучение обучающимися семинарии избранных произведений русской литературы XVII – XX вв.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Изучение основных этапов развития литературы в России.
2. Изучение особенностей различных литературных направлений как способов изображения действительности (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и постмодернизм).
3. Исследование христианских мотивов, сюжетов и параллелей в классической и современной русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.01 Русская литература** относится к дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)** учебного плана бакалавриата по данной направленности и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Русская религиозная философия», «Философия», «История России».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Знать: теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины; основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох; особенности этапов развития и существенные характеристики русской литературы XIX–XX вв. Уметь: анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов; определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте; использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин. Владеть: навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»; приемами для создания письменных текстов; методами обработки научной информации в области литературоведения.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины

Программой учебной дисциплины «Русская литература» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплиной «Русская литература» отводится самостоятельной работе, позволяющей получить максимальное представление о данной учебной дисциплине.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с использованием ЭИОС, включает лекции и практические занятия, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоемкость (в часах)			
	Всего	в том числе		
		аудиторные		Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Семинарские занятия	
3 семестр	72	10	22	40
Раздел I. Начало литературного процесса в Русском государстве.	16	2	6	8
Раздел II. Русская литература I половины XIX века.	26	6	8	12
Раздел III. Русская литература II половины XIX века.	30	2	8	20
4 семестр	72	10	22	40
Раздел III. Русская литература II половины XIX века.	32	4	10	18
Раздел IV. Особенности литературного процесса в XX веке.	32	4	10	18
Раздел V. Литература конца XX - начала XXI века.	8	2	2	4
Всего по дисциплине часов:	144	20	44	80
Всего по дисциплине (зачетных единиц):	4			
Формируемые компетенции:	УК-5.1			
Вид промежуточной аттестации:	Зачет с оценкой в 3 и 4 семестрах			

4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Лекция	Практ. з-е	Содержание	Формы текущего контроля
3 семестр					
Раздел I. Начало литературного процесса в Русском государстве					
1.1.	Христианство и древнерусская литература.	2		Религиозность отечественной словесности. Сотериологический и эвдемонические типы культуры. Жанры древнерусской литературы: летопись, воинская повесть, агиографическая литература и т.д. Жанры переводной литературы. Основные черты древнерусской литературы.	
1.2.	Литература XVII столетия.		2	Изменения, произошедшие в литературном процессе в Петровскую эпоху. Переводная литература XVII столетия. Жанр авантюрной повести. «Повесть о Еруслане Лазаревиче». Новая агиография. «Повесть об Ульянии Осоргиной». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». «Повесть о горе и злочиствии». Развитие сатиры как самостоятельного литературного жанра в XVII веке. Антиклерикальная литература.	Тестовые задания закрытого типа Тестовые задания открытого типа.

1.3.	Литература XVIII столетия.		2	Своеобразие российского Ренессанса. Проникновение гуманистической идеологии в русскую литературу. Классицизм как особый творческий метод изображения действительности. Михаил Васильевич Ломоносов – одна из ключевых фигур в русской культуре указанного времени. Творчество Г.А. Державина. Сатиры А. Кантемира. Особенности творческого метода сентиментализма.	Открытое кейс-задание
1.4.	Сентиментализм в России. Н.М. Карамзин.		2	Сентиментализм в России и Европе. Основные черты сентиментализма. Н.М. Карамзин – русский историк и писатель-сентименталист. Повести «Бедная Лиза» и «Марфа-Посадница».	Открытое проблемное задание
Раздел II. Русская литература I половины XIX века					
2.1.	Русский романтизм. В.А. Жуковский.	2		Особенности творческого метода романтизма. Романтизм в Европе и в России. Биография и творчество В.А. Жуковского. Баллады Жуковского как образец русского романтизма. Баллады «Светлана», «Ленора», «Суд Божий над епископом», «Замок Смальгольм или Иванов вечер» и др.	
2.2.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».		2	Жизненный путь Александра Сергеевича Грибоедова. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Чацкий в русской критике.	Тестовые задания закрытого типа Тестовые задания открытого типа
2.3.	А.С. Пушкин.	2		Личность Александра Сергеевича Пушкина в русской истории и литературе. Направления поэзии. Цикл драматических произведений «Маленькие трагедии». Система образов. Анализ цикла с точки зрения христианской этики.	
2.4.	А.С. Пушкин.		2	Русский реализм как творческий метод и художественное направление. Роман «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман в стихах.	Индивидуальные творческие проекты. (сочинение-эссе)
2.5.	М.Ю. Лермонтов.	2		Жизнь Михаила Юрьевича Лермонтова. Основные направления в поэзии. Романтизм ранних произведений Лермонтова. Поэмы «Мцыри» и «Демон». Христианские и антихристианские образы.	
2.6.	М.Ю. Лермонтов.		2	Роман «Герой нашего времени» как первый русский реалистический роман. Жанровое и художественное своеобразие, система образов в романе. «Герой нашего времени в русской критике.	Индивидуальные творческие проекты. (сочинение-эссе)
2.7.	Н.В. Гоголь.		2	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: жанровое и художественное своеобразие. Образ России в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями».	Открытое кейс-задание Открытое проблемное задание
Раздел III. Русская литература II половины XIX века					
3.1.	И.А. Тургенев.		2	Жизненный и творческий путь Ивана Александровича Тургенева. Роман «Отцы и дети». Образ Евгения Базарова в русской критике.	Индивидуальные творческие проекты. (сочинение-эссе)

3.2.	Н.А. Некрасов.		2	Образ поэта-гражданина в поэзии. Стихотворения и поэмы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Элементы народной поэзии.	Тестовые задания закрытого типа Тестовые задания открытого типа
3.3.	И.А. Гончаров.		2	Биография Ивана Александровича Гончарова. Роман «Обломов». Жанровое и художественное своеобразие. Образы Штольца и Обломова. Обломов в русской критике. Образ Ольги.	
3.4.	А.Н. Островский.		2	Место драматических произведений Александра Николаевича Островского в русской литературе. «Гроза» в русской критике. Анализ пьесы с точки зрения христианской нравственности.	Открытое кейс-задание
3.5.	А.Н. Островский.		2	Драма «Бесприданница» и ее отражение в российском кинематографе, сравнительный анализ.	Открытое проблемное задание
4 семестр					
3.6.	Ф.М. Достоевский.		2	Жизненный путь Федора Михайловича Достоевского. Ранние произведения писателя.	Индивидуальные творческие проекты. (сочинение-эссе)
3.7.	Ф.М. Достоевский.		2	Христианские образы-символы в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Символика цвета и чисел в романе. Женские образы в романе.	
3.8.	Ф.М. Достоевский.		2	Главный герой романа «Идиот» как воплощение нравственного идеала писателя. Проблематика и символика романа. Образы одержимости в романе «Игрок».	
3.9.	Л.Н. Толстой		2	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Творчество Л.Н.Толстого в русской культуре.	
3.10	Л.Н. Толстой		2	Обзорная характеристика романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика и проблематика романа: взаимоотношения отцов и детей, честь и достоинство человека, проблема истинной дружбы, отношение к Родине.	Тестовые задания закрытого типа Тестовые задания открытого типа.
3.11	Л.Н. Толстой		2	Образы русской действительности в романе «Анна Каренина». Тема семейного счастья и несчастья.	Индивидуальные творческие проекты. (сочинение-эссе)
3.12	А.П. Чехов.		2	Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова. Художественное своеобразие рассказов. Творческий метод Чехова. Рассказы «Госка», «Спать хочется», «Студент» и др.	Открытое кейс-задание Открытое проблемное задание
Раздел IV. Особенности литературного процесса в XX веке					
4.1.	Поэзия и философия «серебряного века».		2	Хронологические рамки «серебряного века». Особенности литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Истоки символизма в русской поэзии. «Младшие» и «старшие» символисты. Основные черты русского символизма на примере стихотворений З. Гиппиус, А. Блока, Д. Мережковского и др. Акмеизм в русской поэзии. Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилева и др. Модернистские течения в русской культуре рубежа веков. Представители кубофутуризма в России. Манифест «Пощечина общественному вкусу». Черты кубофутуризма в творчестве В. Маяковского. Слово-метафора в имаженизме. Неокрестьянская поэзия. Сатирическое направление в литературе. «Сатирикон». Творчество Михаила Зощенко и Аркадия Аверченко. Жанр антиутопии в русской и зарубежной литературе.	

4.2.	Роман Е. Замятина «Мы».		2	Символика деталей в романе «Мы». Женские образы в романе. Смысл заглавия и открытого финала в романе «Мы».	
4.3.	М.А. Булгаков.		2	Жизнь и творчество. Сатирическое изображение действительности в повести «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие и проблематика. Особенности художественного приема «роман в романе».	Тестовые задания закрытого типа
4.4.	Литература военного и послевоенного времени.		2	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Лейтенантская проза. Борис Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»	Тестовые задания открытого типа.
4.5.	Эпоха соцреализма.	2		Особенности художественного метода соцреализма. Яркие образцы советской литературы.	
4.6.	Эпоха соцреализма.		2	Творчество М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина».	Открытое кейс-задание
4.7.	Литература II пол. XX в.		2	Темы и проблемы послевоенной литературы. Отход от метода соцреализма. В. Астафьев. Творчество.	Открытое проблемное задание
Раздел V. Литература конца XX - начала XXI века					
5.1.	Основные направления современной литературы.	2		Неореалистическая проза. Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе. Четыре «поколения» современных русских писателей. Литература элитарная и массовая. Бестселлер как разновидность массовой литературы.	
5.2.	Литература конца XX - начала XXI века		2	В. Войнович, В. Маканин, В. Пелевин. Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Б. Акунин, Т. Толстая, В. Пьецух, С. Довлатов, А. и Б. Стругацкие и др. представители современного литературного процесса.	Открытое проблемное задание

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Русская литература» используются:

1. Традиционные образовательные технологии. Ориентированы на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и обучающихся, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, предполагающая постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности обучающихся.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.

4. Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций.

Пример формы учебных занятий с использованием мультимедийных технологий:

Лекция-визуализация. Изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалах).

Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата.

Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе; работа в малых группах дает возможность всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Данный вид работы используется как на практических занятиях, так и на лекциях. Удельный вес занятий (по данной дисциплине), проводимых в интерактивных формах, составляет более 50% аудиторных занятий для очной формы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;
- модульно-рейтинговые технологии организации учебного процесса и др.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Для диагностики формируемых компетенций по дисциплине «Русская литература» (в соответствии с ФОС по дисциплине) применяются следующие формы контроля: тестовые задания, индивидуальные творческие проекты (сочинение-эссе, кейс-задачи).

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных

сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины «Русская литература» подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- проведение электронных презентаций рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ;
- проведение занятий в режиме видеоконференцсвязи;
- консультирование обучающихся в онлайн формате, с использованием ЭИОС, электронной почты;
- использование ФОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и т.д.

На сайте семинарии <http://kpds42.ru> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным образовательным ресурсам, в т.ч. к ЭИОС.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Русская литература»

Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся в объеме 80 часов, в том числе подготовку к лекциям, практическим занятиям, выполнение заданий ФОС, подготовку к зачетам с оценкой.

№ раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1 семестр		40
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, ФОС и учебной литературы.	8
2	Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуального творческого задания, выполнение заданий ФОС, подготовка к устному собеседованию.	12
3	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме творческих заданий, выполнение заданий ФОС. Подготовка к зачету с оценкой.	20
2 семестр		40
3	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, ФОС и учебной литературы.	18

4	Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуального творческого задания, выполнение заданий ФОС, подготовка к устному собеседованию.	8
5	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме творческих заданий, выполнение заданий ФОС. Подготовка к зачету с оценкой.	4
Итого:		80

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Русская литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, устных и письменных опросов и др.

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе семинарским занятиям.

Семинарские занятия по дисциплине «Русская литература» помогают закрепить полученные теоретические знания и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы обучающихся при подготовке к семинарским занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и литературными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются навыки, необходимые для публичных выступлений, совершенствуется культура речи.

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине включают:

- организационные ресурсы (тематический план дисциплины для обучающихся);
- учебно-теоретические ресурсы (перечень базовых учебных пособий и ключевых монографий);
- учебно-методические ресурсы (методические указания по изучению теоретической части дисциплины);
- контрольно-измерительные материалы (ФОС);
- учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации);
- учебно-библиографические ресурсы (список рекомендуемой литературы).

Лекции раскрывают проблемные вопросы дисциплины, дают представление о специфике пастырского служения и знакомят с основополагающими моментами догматического учения Православной Церкви.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать: название темы и излагаемых в ее рамках вопросов; основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу лектора; дополнительные материалы, внесенные самим обучающимся на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности обучающегося к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия – наиболее сложные и в то же время плодотворные виды

(формы) вузовского обучения и воспитания. Можно отметить, что при изучении дисциплины семинары являются не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Практические занятия предусмотрены по каждой из основных тем данной учебной дисциплины. Ведущей дидактической целью практических занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

Подготовка к практическим занятиям в форме семинара предполагает поиск информации в разных литературных источниках (учебниках, учебных пособиях, энциклопедиях, энциклопедических словарях), а также ознакомление с материалами, представленными в Интернет и научно-познавательных, научно-популярных программах телевидения и радиовещания. Обязательным условием успешной подготовки к практическому занятию является составление конспектов исследуемых источников, определение своей позиции в отношении поставленных вопросов и четкая ее аргументация, подбор цитат, составление тезисов выступления.

ФОС (фонды оценочных средств). Подготовка предполагает самостоятельную проработку обучающимся в ЭИОС ФОС по дисциплине в соответствии с указаниями.

Подготовка индивидуальных творческих заданий (сочинение-эссе, кейс-задачи) – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Для подготовки сообщения необходимо:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными преподавателем требованиями.

Письменный отчет требует проявления таких качеств, как умение подготовить текст. Основное правило письменного анализа кейса заключается в том, чтобы избежать простого повторения информации из текста, информация должна быть представлена в переработанном виде. Самым важным при этом является собственный анализ представленного материала, его соответствующая интерпретация и сделанные предложения.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Сочинение – это особый жанр письменного высказывания. В процессе написания сочинения необходимо:

1. Показать знание темы.
2. Умение анализировать художественный текст (если тема сочинения затрагивается литературное произведение);
3. Самостоятельно мыслить;
4. Умение выражать личное отношение к теме;
5. Владение навыками логичного, последовательного, аргументированного изложения своих мыслей, взглядов;
6. Продемонстрировать грамотность, высокий уровень владения языком.

Особо актуальным для сочинения является требование внутренней целостности, обусловленной наличием 4-х единств, которые связывают любой текст:

- единая тема;
- единая идея;

- единая композиция;
- единый стиль.

Тема – это предмет речи; то, о чем говорите в сочинении. Тема может быть представлена в виде повествовательного назывного предложения. Например, «Проблема русского национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Данная тема определяет выбор материала к сочинению, но не выражает главной мысли. Такую формулировку темы необходимо перевести в вопросительное предложение, чтобы определить проблему. Вопрос задается к наиболее важному (ключевому слову) в формулировке темы. «В чем состоит проблема русского национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?» Тема может быть сформулирована в виде вопросительного предложения. Следует помнить, что в формулировке темы значимо каждое слово. Отступления от темы не допустимы. Темы бывают узкие и широкие.

Идея (главная мысль) – это то, что говорится в сочинении. Это основное утверждение (или отрицание), которое будет доказываться на протяжении всего сочинения. Ответ на вопрос темы. Например, «Проблема русского национального характера, по мнению Л.Н. Толстого, состоит в его противоречивости, в соединении исключаящих друг друга крайностей». Не всегда формулировка темы является темой. В роли темы может выступать идея. Например, «Гоголевский мир – порождение собственных кошмаров писателя, а не реальная николаевская Россия». Аргументы за или против этой идеи будут основной частью сочинения.

Композиция. 5 компонентов сочинения:

- вступление
- тезис
- основная часть
- вывод
- заключение

«Рамка» сочинения – вступление и заключение – придают тексту оформленность, законченность.

Тезис может быть трех видов:

1. Утверждение положения, которое будет доказываться в основной части. Соответствует формулировке идеи.

2. Отрицание.

3. Проблемный вопрос – соответствует формулировке темы, переведенной в вопрос. Тот или иной вариант тезиса необходимо выбирать от формулировки темы и от специфики материала, способов передачи материала.

Основная часть. Может представлять собой:

1. Перечень доказательств.

Например, Грибоедов – новатор в драматургии.

2. Сопоставление.

Например, лирический герой в лирике Пушкина и Лермонтова.

3. Описание.

Например, сильные люди в творчестве Лермонтова.

В то же время возможно сочетание двух или трех типов.

Например, проблема русского национального характера...

Перечень доказательств с сопоставлением героев, черт, качеств их.

Может быть описание качеств этих героев плюс сопоставление.

Вывод – всегда полное, четкое выражение основной мысли; подведение всех итогов рассуждения.

Вступление. Задача – подвести к тезису.

Могут быть:

- биографические;
- исторические;
- философское размышление автора над ключевыми понятиями формулировки темы;

выяснение их смысла;

– повествовательное размышление, рассказ о каком-либо событии, которое подвело пишущего размышлять над темой (может быть вымышленное).

Можно писать от другого лица.

Заключение. Указать на актуальность данной темы, или, наоборот, на неразрешимость конфликта. Продолжить философские размышления.

Единый стиль. Сочинение должно быть объединено общим стилем. Как правило, это стиль научно-познавательный с элементами публицистики и художественного мастерства. Поэтому слова разговорного стиля и штампы из официально-делового стиля недопустимы и будут считаться стилистическими ошибками. В сочинении необходимо совместить логику с выражением собственного отношения к данной проблеме.

Сочинение должно быть пропорциональным. Основная часть должна составлять три четверти от всего объема сочинения.

Порядок работы над сочинением:

1. Определить, чем является избранная формулировка темы (это тема или идея).

Если это идея, подобрать к ней доказательства или контраргументы.

Если это тема в виде проблемного вопроса, то ответить на вопрос и получить идею.

Если формулировка темы представляет собой повествовательно-назывное предложение, то перевести его в вопросительное предложение (ключевое слово). Ответив на этот вопрос, получить идею.

Идея – это вывод в сочинении. Таким образом, правильное планирование сочинения начинается не со вступления, а с конца, т.е. с вывода.

2. Имея вывод (идею), подобрать к нему доказательства. Отобрать наиболее сильные из аргументов, посмотреть, не совпадают ли они по своей сути, отбросить наиболее слабые и спорные. Оставшиеся доказательства распределить в определенной последовательности (по хронологии, по возрастающей или убывающей убедительности и т.д.). Таким образом, получится план основной части сочинения.

3. Глядя на основную часть и вывод, необходимо решить, какой вариант тезиса (утверждение или вопрос) лучше подойдет в этом случае. Если все доказательства проводят одну и ту же идею, то лучше взять утверждение. Если же основная часть построена как исследование, выявление сильных и слабых сторон того или иного явления, характер той или иной мысли, то тезис лучше взять (сформулировать) в виде проблемного вопроса.

4. Теперь, когда ясна логика в построении сочинения, необходимо продумать вступление, которое должно подвести к тезису (утверждению или вопросу). Выбирать тип вступления следует в зависимости от содержания темы. Не стоит продумывать сочинение со вступления. Обдумывание вступления – завершающий этап работы в планировании сочинения. Переходы между отдельными частями сочинения должны быть незаметными. Каждая последующая часть должна плавно вытекать из предыдущей.

5. Спланировав сочинение, нужно начать с написания чернового варианта.

6. Закончив черновой вариант сочинения, следует прочитать черновик, проверить орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые, стилистические, логические, фактические ошибки и устранить их. Т.е. проводится редактирование текста: вычеркивается лишнее, неинформативные предложения или части их, запутанные фразы делятся на два-три предложения, неудачные слова и выражения заменяются более точными и т.д.

7. После этого можно переписать начисто и еще два-три раза проверить на наличие ошибок.

Речевое оформление сочинения

При написании сочинения нужно использовать научный и публицистический стили, или научный с элементами публицистического, или наоборот.

Избегая орфографических и пунктуационных ошибок, студенты пытаются выбирать слова проще и предложения короче. А результат один: экзаменатор в рецензии на сочинение пишет: «Язык сочинения примитивен», т.е. нарушены законы стиля.

При написании сочинения с целью сделать текст выразительным, эмоциональным не

только можно, но и нужно проявить собственное отношение к теме.

Без умения выражать собственные чувства трудно написать сочинение на «свободную» тему, которое должно быть написано в публицистическом стиле. Построить публицистический текст не легче, чем научный.

Каким он должен быть? В целом таким же «книжным» и сложным, как и научный, – и с точки зрения отбора лексики, и по синтаксическому строю. К этому необходимо присоединить выразительность. Способов сделать текст экспрессивным, воздействующим на читателя множество. Некоторые из них мы перечислим.

Например, тропы и риторические фигуры. Тропы – это метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы и т.д. К числу фигур относятся: риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, парцелляция, многосоюзие.

Кроме фигур и тропов есть и другие секреты придания тексту выразительности. Можно употреблять в тексте предложения, разные по интонации и цели высказывания, в том числе восклицательные и вопросительные. «Вопросно-ответные конструкции» очень подходят для построения рассуждения. Короткие предложения выразительнее, чем длинные, односоставные интереснее, чем двусоставные, неполные экспрессивнее, чем полные; обычное нарушение прямого порядка слов (инверсия) может стать интересным приемом. Но необходимо помнить о чувстве меры.

При написании сочинения нужно продемонстрировать богатство собственной речи, большой словарный запас, умение пользоваться синонимами, как лексическими, так и синтаксическими.

Помимо сочинения, особое внимание следует уделить изучению лингвистической терминологии.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов с оценкой (далее – зачет). Вопросы и задания для зачета размещаются в ЭИОС, в рабочей программе дисциплины на сайте КПДС: <http://kpds42.ru>.

Для допуска к зачету по дисциплине «Русская литература» обучающийся должен выполнить рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине, **табл. 6.1, с. 9** настоящей РПД.

Зачет (в соответствии с ФОС по дисциплине) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Список вопросов к зачету размещен на сайте КПДС: <http://kpds42.ru>.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

7.1. Основная литература

1. Дунаев М. М. Православие и русская литература [Текст]: учебное пособие для духовных семинарий / М. М. Дунаев; под общ. ред. В. Л. Шленова. – Сергиев Посад: МДА, 2009. – 512 с.

2. Фокин А. А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 215 с. – Режим доступа. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272>

3. Чурляева Т. Н. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т. Н. Чурляева. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. – Режим доступа. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180>

7.2. Дополнительная литература

1. Горбачев А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А. Ю. Горбачев. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>

2. Демин А. С. О древнерусском литературном творчестве. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А. С. Демин. – Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2003. – 759 с. – Режим доступа. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73152>

3. Дунаев М. М. Православие и русская литература [Текст]: учебное пособие для студентов духовных академий и семинарий в 6-ти частях / М. М. Дунаев. – Часть I. – М.: Христианская литература, 1996. – 320 с.

4. Дунаев М. М. Православие и русская литература [Текст]: учебное пособие для студентов духовных академий и семинарий в 6-ти частях / М. М. Дунаев. – Часть II. – М.: Христианская литература, 1997. – 480 с.

5. Ерилова Н. К. По страницам русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н. К. Ерилова, Л. С. Кателина, О. А. Чечина. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. – 164 с. – Режим доступа. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=335996>

6. Кириллин В. М. Очерки о литературе Древней Руси. Материалы для истории русской патрологии и агиографии. [Текст] / В. М. Кириллин. – Сергиев Посад: МДА, 2012. – 288 с.

7. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века [Текст]: курс лекций для бакалавриата теологии в 2 томах / Ю. В. Лебедев, науч. ред. иерей Г. В. Андрианов. – Том 1. – М.: «Познание», 2020. – 656 с. – (Учебник бакалавра теологии).

8. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века [Текст]: курс лекций для бакалавриата теологии в 2 томах / Ю. В. Лебедев, науч. ред. иерей Г. В. Андрианов. – Том 2. – М.: «Познание», 2020. – 608 с. – (Учебник бакалавра теологии).

9. Шукуров Д. Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: монография/ Д. Л. Шукуров. – М.: Языки славянской культуры; Рукописные памятники Древней Руси, 2014. – 223 с. – Режим доступа. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277570>

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://knijky.ru/zhanry/russkaya-klassika> Русская классика онлайн.

<http://book-online.com.ua/index.php?cat=47> Русская классическая проза.

7.4. Программное обеспечение

Операционная система:	Linux Mint v.19.2 x64
Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130; Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1; Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2; Rhythmbox v.3.4.2
Видеопроектор:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст-общение:	Skype-8.58.0.93; Discord v.0.0.10

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

При реализации дисциплины «Русская литература» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС.

9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Русская литература» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;

- аудитория, оборудованная мультимедийным проектором, оснащенная учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет;
- компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе).

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
форма обучения – очная

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Русская литература»

Цель: целостное, глубокое изучение обучающимися семинарии избранных произведений русской литературы XVII – XX вв.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

Задачи:

1. Изучение основных этапов развития литературы в России.
2. Изучение особенностей различных литературных направлений как способов изображения действительности (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и постмодернизм).
3. Исследование христианских мотивов, сюжетов и параллелей в классической и современной русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.01 Русская литература** относится к дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)** учебного плана бакалавриата по данной направленности и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Русская религиозная философия», «Философия», «История России».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Знать: теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины; основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох; особенности этапов развития и существенные характеристики русской литературы XIX–XX вв. Уметь: анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов; определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте; использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин. Владеть: навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»; приемами для создания письменных текстов; методами обработки научной информации в области литературоведения.

4. Трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа).

5. Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы:

1 семестр

Раздел I. Начало литературного процесса в Русском государстве.

Раздел II. Русская литература I половины XIX века.

Раздел III. Русская литература II половины XIX века.

4 семестр

Раздел III. Русская литература II половины XIX века.

Раздел IV. Особенности литературного процесса в XX веке.

Раздел V. Литература конца XX - начала XXI века.

6. Формы организации учебного процесса

Лекционные и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

7. Виды промежуточной аттестации

В 1, 2 семестрах зачет с оценкой.

Составитель: Жилинина Н.А., старший преподаватель

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины «Русская литература»
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
на период 2023 – 2027 гг.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2023/2024 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 7 от «14» февраля 2023 г.
2.	Подключение к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» («Biblioclub.ru») на 2023/2024 учебный год	Договор об оказании информационных услуг с «Директ-медиа DISTRIBUTION» № 520-08/2023 г. от 31.08.23.