

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.05.2021 14:48:54  
Уникальный программный ключ:  
236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

**Аннотация**  
**программы учебной дисциплины**  
**«Теория и история церковного искусства»**  
**по направлению «Подготовка**  
**священнослужителей и религиозного**  
**персонала религиозных организаций»**  
**(уровень бакалавриата)**  
**форма обучения – очная**

**Приложение**

**1. Цель и задачи освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства»**

Цель: подготовка специалистов-теологов, способных компетентно формулировать и решать теоретические и прикладные вопросы, связанные с областью церковного искусства.

Цель курса соотносится с требованием ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), п. 4.1).

Задачи:

1. Становление и развитие у обучающихся устойчивого представления о генезисе и многообразии видов церковного искусства.
2. Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях становления и развития русского православного религиозного искусства.
3. Развитие применения основных принципов и методов научно-богословских исследований с учетом единства теологического знания.
4. Формирование навыков и способности интерпретации и оценки типичных иконографических схем и программ, предметов и явлений церковного искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)**

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» реализуется в рамках базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Введение в специальность», «История древней Церкви», «Догматическое богословие», связанных с изучением общих закономерностей становления художественных канонов в церковном искусстве.

**3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине**

Исходя из поставленной цели курса и предполагаемой учебной нагрузки, по окончании изучения дисциплины «Теория и история церковного искусства» обучающийся должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

– **способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6):**

**знать:**

– *пороговый уровень:* понятия христианской этики, структуру нравственного сознания, основные механизмы принятия и оценки художественных произведений церковного искусства;

– *базовый уровень:* различия взглядов светской и богословской этики на основные категории нравственного сознания в оценке художественных произведений церковного искусства;

– *повышенный уровень:* основные христианские источники теории и истории церковного искусства;

**уметь:**

– *пороговый уровень:* различать вопросы догматического и нравственного характера в вопросах теории и истории церковного искусства;

– *базовый уровень:* проводить научно-исследовательскую работу в области теории и истории церковного искусства;

– *повышенный уровень:* использовать теологические знания, полученные в процессе изучения теории и истории церковного искусства для анализа художественной ценности

произведений церковного искусства;

**владеть:**

– *пороговый уровень*: богословской терминологией в области теории и истории церковного искусства;

– *базовый уровень*: навыками критического анализа различных гипотез происхождения, а также оценки воззрений наиболее известных мыслителей на теорию и историю церковного искусства;

– *повышенный уровень*: навыками применения полученных сведений в конкретной ситуации для конкретного анализа произведений церковного искусства;

– **готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания (ПК-2):**

**знать:**

– *пороговый уровень*: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке;

– *базовый уровень*: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства;

– *повышенный уровень*: историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства;

**уметь:**

– *пороговый уровень*: определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;

– *базовый уровень*: прослеживать динамику развития отдельных художественных течений;

– *повышенный уровень*: анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания;

**владеть:**

– *пороговый уровень*: способностью к творчеству, способностью работать автономно, исследовательскими способностями;

– *базовый уровень*: навыками атрибуционного анализа произведений церковного искусства;

– *повышенный уровень*: навыками представления широкой аудитории результатов научных исследований в области теории и истории церковного искусства.

#### **4. Трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

#### **5. Краткое содержание учебной дисциплины**

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

6 семестр

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Церковное искусство Византии.

Раздел 3. Церковное искусство средневекового Запада. Поствизантийское искусство.

Искусство Балканских стран и Кавказа.

7 семестр

Раздел 4. Церковное искусство Древней Руси.

Раздел 5. Церковное искусства государства Российского XVII в. до начала XXI в.

#### **6. Формы организации учебного процесса**

Лекции и практические занятия (семинары), групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

#### **7. Виды промежуточной аттестации**

В 6 семестре зачет с оценкой, в 7 семестре экзамен по дисциплине.

Составитель: протоиерей Роман Цап, канд. богосл.