

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2021 23:35:45
Уникальный программный ключ:
236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования

«Кузбасская православная духовная семинария
Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»

Кафедра церковно-практических дисциплин



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
иерей Андрей Мозяренко
«7» февраля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Теория и история церковного искусства»

Направление подготовки
48.03.01 Теология

Направленность
Православная теология



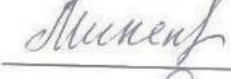

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Новокузнецк
2020

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата) с учетом ООП ВО Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)», (далее – Семинария).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета Семинарии протокол № 8 от «7» февраля 2020 г.

Составитель		протоиерей Роман Цап, канд. богосл.
Рецензент (внутренний)		иером. Андрей (Чудинов), канд. богосл.
Рецензент (внешний)		Миненко Г.Н., доктор культурологии
Зав. кафедрой ЦПД		иерей Андрей Мояренко, канд. богосл.

1. Цель и задачи освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства»

Цель: подготовка специалистов-теологов, способных компетентно формулировать и решать теоретические и прикладные вопросы, связанные с областью церковного искусства.

Цель курса соотносится с требованием ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), п. 4.1).

Задачи:

1. Становление и развитие у обучающихся устойчивого представления о генезисе и многообразии видов церковного искусства.

2. Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях становления и развития русского православного религиозного искусства.

3. Развитие применения основных принципов и методов научно-богословских исследований с учетом единства теологического знания.

4. Формирование навыков и способности интерпретации и оценки типичных иконографических схем и программ, предметов и явлений церковного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» реализуется в рамках базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Введение в специальность», «История древней Церкви», «Догматическое богословие», связанных с изучением общих закономерностей становления художественных канонов в церковном искусстве.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Исходя из поставленной цели курса и предполагаемой учебной нагрузки, по окончании изучения дисциплины «Теория и история церковного искусства» обучающийся должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

– **способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6):**

знать:

– *пороговый уровень:* понятия христианской этики, структуру нравственного сознания, основные механизмы принятия и оценки художественных произведений церковного искусства;

– *базовый уровень:* различия взглядов светской и богословской этики на основные категории нравственного сознания в оценке художественных произведений церковного искусства;

– *повышенный уровень:* основные христианские источники теории и истории церковного искусства;

уметь:

– *пороговый уровень:* различать вопросы догматического и нравственного характера в вопросах теории и истории церковного искусства;

– *базовый уровень:* проводить научно-исследовательскую работу в области теории и истории церковного искусства;

– *повышенный уровень:* использовать теологические знания, полученные в процессе изучения теории и истории церковного искусства для анализа художественной ценности произведений церковного искусства;

владеть:

– *пороговый уровень:* богословской терминологией в области теории и истории церковного искусства;

– *базовый уровень:* навыками критического анализа различных гипотез происхождения, а также оценки воззрений наиболее известных мыслителей на теорию и историю церковного искусства;

– *повышенный уровень*: навыками применения полученных сведений в конкретной ситуации для конкретного анализа произведений церковного искусства;

– **готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания (ПК-2):**

знать:

– *пороговый уровень*: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке;

– *базовый уровень*: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства;

– *повышенный уровень*: историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства;

уметь:

– *пороговый уровень*: определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;

– *базовый уровень*: проследить динамику развития отдельных художественных течений;

– *повышенный уровень*: анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания;

владеть:

– *пороговый уровень*: способностью к творчеству, способностью работать автономно, исследовательскими способностями;

– *базовый уровень*: навыками атрибуционного анализа произведений церковного искусства;

– *повышенный уровень*: навыками представления широкой аудитории результатов научных исследований в области теории и истории церковного искусства.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины

Программой учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплиной «Теория и история церковного искусства» отводится самостоятельной работе, позволяющей получить максимальное представление о данной учебной дисциплине.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с использованием ЭИОС, включает лекции и практические занятия, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной Дисциплины	Количество часов, трудоёмкость (в часах)					
	Всего	В том числе			Самостоятельная работа обучающихся	Контроль
		Лекции	Практические Занятия	Аудиторные		
6 семестр	72	6	28	38	-	
Раздел 1. Введение.	8	2	2	4	-	
Раздел 2. Церковное искусство Византии.	34	2	14	18	-	
Раздел 3. Церковное искусство	30	2	12	16	-	

средневекового Запада. Поствизантийское искусство. Искусство Балканских стран и Кавказа.					
7 семестр	72	6	28	20	18
Раздел 4. Церковное искусство Древней Руси.	26	2	14	10	-
Раздел 5. Церковное искусства государства Российского XVII в. до начала XXI в.	28	4	14	10	-
Экзамен	18	-	-	-	18
Всего по дисциплине (часов)	144	12	56	58	18
Всего по дисциплине (зачетных единиц)	4				
Формируемые компетенции	ОК-6; ПК-2				
Вид промежуточной аттестации	6 семестр – зачет с оценкой; 7 семестр – экзамен				

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела, темы	лекция	семинар	Содержание	Вид текущего контроля
6 семестр					
Раздел 1. Введение					
1.1.	Предмет изучения.	2		Традиционная символика в христианстве. Библейское понятие о храме. Концепция православного храма. Храм как модель мира. История возникновения. Типология и форма храмовых зданий. Понятие о церковном пении и религиозной музыке. Церковная археология – развитию церковного искусства	Индивидуальное творческое задание (эссе)
1.2.	«Язык» и техника иконы.		2	Икона – окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства. Иконографические типы Богородичных изображений. Типы изображений Спасителя в иконописи. Житийные иконы. Двойные иконы. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
Раздел 2. От раннехристианского искусства к вершинам церковного искусства Византии					
2.1	Раннехристианское искусство.	2		Древние исторические, аллегорические изображения. Икона, фреска, мозаика. Слово и образ. Символика иконы. Цвет, свет и пространство в иконе. Евангельские основы иконопочитания. Иконостас – образ Небесного Царствия. Структура иконостаса и его смысл.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
2.2.	Генезис христианского искусства и искусство Византии.		2	Раннехристианское искусство. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Перечень и расшифровка их. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи. Отличия от языческого искусства этого времени.	Индивидуальное творческое задание (эссе)

2.3.	Церковное искусство в IV-V веках.		2	Искусство в IV-V вв. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Несформированность системы росписи (преп. Нил Синайский). Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзолей Галлы Плацидии, баптистерии Равенны, церкви вчч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима).	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
2.4.	Иконография Востока и гармония искусства эллинов.		2	Формирование иконографии (ампулы Монцы) и "языка" искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
2.5.	Церковное искусство VI-VII вв.		2	Искусство VI-VII вв. Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Древнейшие энкаустические иконы. Иконоборчество и Торжество Православия. Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Искусство Церкви.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
2.6.	Особенности церковного искусства периода VI-VII вв.		2	Особенности церковного искусства периода VI-VII веков. Формирование крестово-купольного храма на основе базилики и центрического храма. Собор Святой Софии в Константинополе – наиболее значительный памятник крестово-купольного храма. Купольные храмы двух типов: купольные базилики и центрические церкви с куполом на восьми опорах. Пятикупольная система как соединение обоих типов над планом в форме равностороннего или «греческого» креста (Св. Апостолов) в Константинополе. Особенности церковного искусства VI-VII в. в изобразительном искусстве: мозаики в Равенне (V-VII вв.), мавзолей царицы Галлы Плацидии, в церкви Сан-Витале.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
2.7.	Иконоборчество и Торжество Православия.		2	Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
2.8.	Техника монументального искусства.		2	Особенность техники мозаики. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
Раздел 3. Церковное искусство средневекового Запада. Поствизантийское искусство. Церковное искусство Балканских стран и Кавказа					

3.1.	Искусство Средневекового Запада.	2		Особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Карелинской империи). Романское искусство. Готика.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
3.2.	Искусство Запада с эпохи Возрождения.		2	Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись Батичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер). Позднее Возрождение (Рубенс, Рембрандт). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
3.3.	Расцвет искусства при Комниновской династии. Последствия 1204 г. для развития церковного искусства		2	Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (Хосиос Лукас, Ниа Мони, София, Дафни). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплонов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба). Влияние катастрофы 1204 г. на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
3.4.	Расцвет искусств в палеологовское время.		2	Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Несколько иной настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джани). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Мастер Мануил Панселин. Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости и иконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
3.5.	Поствизантийское искусство.		2	Классические образцы византийского искусства IX – XIII веков. Мозаики в церкви монастыря в Дафни близ Афин (вторая половина XI в.) и мозаики собора в Чефалу в Сицилии (XII в.). Икона Владимирской Богоматери. Иконография Иисуса Христа. Иконография Богородицы. Декоративно - прикладное искусство. XIV в. – время правления династии Палеологов. Мозаики церкви Кахрие-Джами в Константинополе.	Индивидуальное творческое задание (эссе)

3.6.	Влияние византийского искусства на художественную культуру Балканских стран. Церковное искусство Сербской Церкви. Румынское Церковное Искусство	2	<p>Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь).</p> <p>Немногочисленные памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII). «Болгарское возрождение» (2 половина XVIII - 1878 г.).</p> <p>Захария Зограф и др. (характерные особенности). Тенденции искусства после освобождения Болгарии (собор Александра Невского, храм на Шипке и др.). Характерные черты современного болгарского церковного искусства.</p> <p>Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново). Росписи начала XIII века (ц. Богородицы в Студенице, Жича). Расцвет Сербского искусства (Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская ц. Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич). Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня (собор св. Саввы, иконы).</p> <p>Искусство до XVI века (Куртя де Арджеш).</p> <p>Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронеж, Хумор, Молдовица, Сучава). Памятники шитья, резьбы. Современные румынские художники-мастера стеновых росписей и за пределами патриархата (храм архангела Гавриила в Назарете).</p>	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
3.7.	Церковное искусство Кавказа (Армения, Грузия).	2	<p>Первые цитадели и христианские постройки Армении и Грузии. Древнейшие базилики Армении и Грузии (IV-VII вв.), крестово-купольные и центрические (Звартноц и др.) храмы.</p> <p>Расцвет искусства Кавказа в X-начале XIV в. – монастырское строительство. Резьба по камню на стенах храмов.</p> <p>Каменные перегороды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих (Мануил Эвгеник) и местных (Дамиане) художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль на Кавказе. Миниатюры в церковном искусстве стран Кавказа.</p>	Тестовые задания
7 семестр				
Раздел 4. Церковное искусство Древней Руси				
4.1.	Искусство домонгольской Руси.	2	<p>Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Иконы (большие настольные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, металлообработка).</p>	Индивидуальное творческое задание (эссе)

4.2.	Искусство в XIV-начале XV века. Фресковое искусство иконопись двух мастеров - Феофана Грека и Андрея Рублева	2	Влияние 1237 г. на церковное искусство. Подъем в XIV веке. Храмостроительство на Севере. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана. Работы преп. Андрея Рублева в Благовещенском соборе, во Владимирском Успенском соборе. Икона «Троицы», иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Черты «русского стиля» преп. Андрея в иконописи - умиротворенность и возвышенность работ. Значение преп. Андрея для церковного искусства.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.3.	Архитектура XV - начала XVI веков.	2	Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорванти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Формирование классического четырехярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Храмостроительство вокруг Москвы начала XV века (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке). Московский период Феофана Грека (работы в Благовещенском соборе).	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.4.	Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в.	2	Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Продолжатели Дионисия.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.5.	Иконописные школы.	2	Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.6.	Церковное искусство в XVI в. (архитектура, росписи, прикладное искусство).	2	Традиционные храмы (соборы Александра, Лавры, Вологды, Ростова и др.). Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и собор Покрова на Рву. Архитектура Соловков. Немногочисленные ансамбли фресок (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь). Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.). Влияние западной гравюры на миниатюру. Иллюстрированные жития.	Индивидуальное творческое задание (эссе)

4.7.	Церковное искусство в XVI в. (иконостас и икона).		2	Изменения в иконостасе (праотеческий ряд, дьяконские двери). Иконы 1-й половины XVI в. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI в. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. Идеи, а не лики. Дело дьяка Висковатого. Четырехчастная и др. подобные образы. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Иконы конца XVI в.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
4.8.	Деревянное зодчество в истории русского храмо­строительства		2	Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества русского Севера. Современные церковные инициативы по сохранению северных храмовых построек. Значение деревянного храмового зодчества для истории церковного искусства	Индивидуальное творческое задание (эссе)
Раздел 5. Церковное искусство государства Российского XVII в. до начала XXI в					
5.1.	Архитектура XVII в.		2	Проникновение Запада в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Другие бесстолпные церкви.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
5.2.	Архитектура XVII в.		2	Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Традиционные иконостасы XVII в. (Успенский собор Кремля). Появление рамного резкого иконостаса и его популярность. Формирование местного ряда, его сюжеты.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
5.3.	Живопись XVII в.		2	Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности, изощренности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Работа в ней иностранцев. Появление светского искусства. Симон Ушаков. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII в. Иконописные подлинники и прориси. Тенденции в миниатюре. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. Усольские эмали. Шитье в XVII в.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
5.4.	Подражание Западу (архитектура XVIII-середина XIX в.).		2	Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Смольный монастырь (Старов И.Е.), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь). Кардинальное изменение иконостаса в XVIII-1-ой половине XIX в.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)

5.5.	Подражание Западу (живопись и прикладное искусство) (XVIII-1-ой половины XIX в.).		2	Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу. Лосенко - «русский Рафаэль». Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквях. Особенности прикладного искусства.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
5.6.	Поиски в архитектуре, живописи и прикладном искусстве. 2 половины XIX - начала XX в.		2	В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Туман и др.). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова. Скрытое присутствие архетипов христианской иконографии в картинах совершенно светских и принижение тем библейских.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)
5.7.	Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.		2	Сохранение традиций русского барокко в провинции в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). «Подокладницы». Появление отдельных живописных икон в традиционных иконописных центрах. Работы палешан в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации. Традиционная икона, роспись в значимых церквях конца XIX-начала XX вв. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финишь.	Индивидуальное творческое задание (эссе)
5.8.	Церковное искусство и реставрационное дело в России и Зарубежом в XX в. (до 1988 г.)		2	Церковная архитектура в русском Зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Иконописание до Второй мировой войны в России. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX в. Возникновение научной реставрации в XX в. Исследование памятников, требующих реставрации. Инструменты и оборудование. Консервация. Укрепление шелушений, вздутий. Основы реставрации икон. Удаление загрязнений, олифы, записей. Восполнение утрат, тонировка. Различия церковного и светского подходов к этому. Защитный слой. Работы иконописцев-реставраторов (палешан) в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Пути живописной иконы в конце XX в. Восстановление Данилова монастыря - толчок для дальнейшего освоения древней иконы.	Индивидуальное творческое задание (электронная презентация)

5.9.	Церковная архитектура и изобразительное искусство в начале XXI в.	2	<p>Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор).</p> <p>Подходы к реставрации и реконструкции храмовых и монастырских комплексов (Новоиерусалимский комплекс в Звенигороде и Валаамский монастырский комплекс).</p> <p>Проблемы проектирования новых храмов (Храмовый комплекс в Херсонесе).</p> <p>Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неомодернистский подход).</p> <p>Рекомендации современным храмоостроителям.</p> <p>Возрождение и примеры мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Живописные росписи, иконы. Современная живопись как проповедь. Иконописные центры.</p> <p>Направления, характер работ.</p> <p>Проблемы современного иконописания. Современные мастера фрески и мозаичисты. Иконы для незрячих.</p> <p>Прикладные вопросы сохранения ухода за иконами.</p> <p>Дискуссия о перспективах развития храмового музыкального творчества (между академической стилистикой или возрождением массового народного богослужебного песнопения). Современные православные певческие и регентские фестивали и конкурсы. Лучшие православные хоры (Валаамского и Свято-Даниловского монастырей)</p> <p>Проблемы современного православного книгоиздания и книжного оформления. Софринская продукция: плюсы и минусы. Риски массового производства современной православной сувенирной продукции и вопросы амулетизации и профанации церковного искусства</p>	Тестовое задание
------	---	---	--	------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В процессе преподавания дисциплины «Теория и история церковного искусства» используются:

1. Традиционные образовательные технологии. Ориентированы на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности обучающихся.

Пример формы учебного занятия с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности (заполнение рефлексивных карт и др.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование

саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе; работа в малых группах – дает возможность всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Данный вид работы используется как на практических занятиях, так и на лекциях. Удельный вес занятий (по данной дисциплине), проводимых в интерактивных формах, составляет более 50% аудиторных занятий для очной формы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач, заполнение интеллект-карт;
- исследовательские и аналитические методы (заполнение swot-карт и таблиц систематизаторов и классификаторов);
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий и др.

Для диагностики формируемых компетенций по дисциплине «Теория и история церковного искусства» применяются следующие формы контроля:

- письменное задание с защитой или обсуждением (творческое индивидуальное или групповое задание – оформление конспектов по рекомендованной в курсе литературы, подготовка электронных презентаций или выступлений на вебинарах) в ходе проведения практических занятий;
- проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося (эссе);
- экспресс-тестирование по отдельным темам курса.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, форма итоговой аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий, применяемых при изучении дисциплины «дисциплине «Теория и история церковного искусства»:

Лекция-визуализация – изложение содержания лекции сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

При подготовке к практическим занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающихся, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины «Теория и история церковного искусства» направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение

информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню:

- использование электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и сети Интернет;
- проведение электронных презентаций, курсовых и выпускных квалификационных работ;
- проведение занятий в режиме видеоконференцсвязи;
- консультирование обучающихся с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

На сайте семинарии <http://www.seminaria.info/> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающихся, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине

Внеаудиторная работа по дисциплине «Теория и история церковного искусства» предполагает самостоятельную работу обучающихся, в том числе, подготовку к лекциям, практическим занятиям, выполнение индивидуальных домашних заданий, подготовку к зачету с оценкой и экзамену, что составляет 58 часов.

№ раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
6 семестр		38
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций)	4
2	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций)	18
3	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций). Подготовка тестового задания. Подготовка к зачету с оценкой.	16
7 семестр		29
4	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций)	10
5	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе, презентаций). Подготовка тестового задания.	10
Итого:		58

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине включают:

- организационные ресурсы (тематический план дисциплины для обучающихся);
- учебно-теоретические ресурсы (перечень базовых учебных пособий и ключевых монографий);
- учебно-методические ресурсы (методические указания по изучению теоретической части дисциплины);
- учебно-библиографические ресурсы (список рекомендуемой литературы).

Подготовка к практическим занятиям (семинарам) (оформление конспекта). Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

Подготовка к практическим занятиям в форме семинара предполагает поиск информации в разных литературных источниках (учебниках, учебных пособиях, энциклопедиях, энциклопедических словарях), а также ознакомление с материалами, представленными в Интернет и научно-познавательных, научно-популярных программах телевидения и радиовещания. Обязательным условием успешной подготовки к семинарскому занятию является составление конспектов исследуемых источников, определение своей позиции в отношении поставленных вопросов и четкая ее аргументация, подбор цитат, составление тезисов выступления.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. Для выполнения тестового задания следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов.

Тесты выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Для успешного выполнения теста обучающемуся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Подготовка информационного сообщения по самостоятельно изученной теме (выступления на вебинаре, электронной презентации) – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Для подготовки сообщения необходимо:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Объем сообщения – 1–2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными преподавателем требованиями.

Подготовка индивидуальных творческих заданий (эссе/рефератов/докладов) – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы

наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Для подготовки сообщения необходимо:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными преподавателем требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (далее – зачет). Вопросы и задания для зачета размещаются в электронной образовательной среде на сайте КПДС: <http://www.seminaria.info/>.

Для допуска к зачету или получения зачета по дисциплине «Теория и история церковного искусства» обучающийся должен выполнить три проверочных работы, активно работать во время аудиторных занятий, а также выполнять задания в рамках самостоятельной работы.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, в форме развернутых ответов на вопросы дисциплины. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Список вопросов к зачету размещен на сайте КПДС: <http://www.seminaria.info/>.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

7.1. Основная литература

1. Копировский, А.М. Христианский храм [Текст] : учебное пособие / А.М. Копировский. - Москва : Свято-Филаретовский Православно-Христианский институт, 2011. - 80 с.
2. Райс, Д.Т. Искусство Византии [Текст] / Д. Т. Рейс ; пер. с англ. - М. : Слово, 2002. - 256 с.
3. Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л.А. Успенский. - Москва : Западно-Европейский экзархат Московской Патриархии, 1989. - 480 с.
4. Хрестоматия [Текст] : приложение к учебнику "Христианский храм" / научный редактор-составитель А.М. Копировский. - Москва : Свято-Филаретовский Православно-Христианский институт, 2013. - 256 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Стародубцев, О.В. Церковное искусство X-XX веков [Текст] / О.В. Стародубцев. - Москва : Лепта ; Издательство Сретенского монастыря, 2007. - 728 с.
2. Церковный древлехранитель [Текст] : методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Сретенского монастыря, 2017. - 312 с.
3. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси [Текст] / редактор-составитель А.М. Лидов. - Москва : Мартис, 1996. - 560 с.
4. Языкова, И.К. Богословие иконы [Текст] / И.К. Языкова. - Москва : Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995. - 240 с.

7.3. Программное обеспечение:

Операционная система:	Linux Mint v.19.2 x64
Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130, Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1 Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2 Rhythmbox v.3.4.2

Видеопроектор:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст- общение:	Skype-8.58.0.93
	Discord v.0.0.10

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

При реализации дисциплины «Теория и история церковного искусства» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>;
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС;
- <http://www.bibleist.ru>;
- архив Журнала Московской Патриархии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jmp.ru/?archiv> (дата обращения: 20.12.2019);
- Дары. Альманах современной христианской культуры. Архив 2015-2020 гг. [Электронный ресурс] //URL: <http://artos.org/dary/> (дата обращения: 20.01.2020);
- Искусство христианского мира: Архив. Сб. ст. / ред., прот. А. Салтыков. - М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский Институт. [Электронный ресурс] URL:<http://periodical.pstgu.ru/ru/series/issue/5/16>(дата обращения: 20.12.2019);
- научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» [Электронный ресурс].URL: <http://cyberleninka.ru>. (дата обращения: 20.09.2019);
- научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU [Электронный ресурс].URL: <http://www.bogoslov.ru>. (дата обращения: 20.09.2019);
- сайт Центра Восточно-христианской культуры [Электронный ресурс].URL: <http://all-photo.ru/icon/index.ru.html> (дата обращения: 20.09.2019);
- Современное православное церковное искусство [Электронный ресурс].URL: <http://www.art-sobor.ru/>. (дата обращения: 20.09.2019);
- Фома. Православный журнал [Электронный ресурс]. URL: <https://foma.ru/stati/prostranstvo-kulturyi-2/zhivopis> (дата обращения: 20.12.2019);
- Христианство в искусстве: Иконы, фрески, мозаики. Книжное и мультимедийное обозрение [Электронный ресурс].URL: <http://www.icon-art.info/>. (дата обращения: 20.09.2019);
- электронно-библиотечная система Университетская библиотека [Электронный ресурс].URL:<http://biblioclub.ru>. (дата обращения: 20.09.2019);
- электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий «Iqlib» [Электронный ресурс].URL: <http://www.iqlib.ru>. (дата обращения: 20.09.2019);
- электронно-библиотечная система «Znaniy.com» [Электронный ресурс].URL: <http://znaniy.com/>. (дата обращения: 20.09.2019);
- электронный каталог библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии [Электронный ресурс].URL: <http://lib.epds.ru/>. (дата обращения: 20.09.2019);
- Энциклопедия православной иконы [Электронный ресурс].URL:<http://www.obraz.org> (дата обращения 20.09.2019).

9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;
- аудитория, оборудованная мультимедийным проектором, оснащенная учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет;
- компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе).

Аннотация
программы учебной дисциплины
«Теория и история церковного искусства»
по направлению подготовки
48.03.01 Теология (уровень бакалавриата).
направленность Православная теология
форма обучения – очная

1. Цель и задачи освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства»

Цель: подготовка специалистов-теологов, способных компетентно формулировать и решать теоретические и прикладные вопросы, связанные с областью церковного искусства.

Цель курса соотносится с требованием ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), п. 4.1).

Задачи:

1. Становление и развитие у обучающихся устойчивого представления о генезисе и многообразии видов церковного искусства.
2. Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях становления и развития русского православного религиозного искусства.
3. Развитие применения основных принципов и методов научно-богословских исследований с учетом единства теологического знания.
4. Формирование навыков и способности интерпретации и оценки типичных иконографических схем и программ, предметов и явлений церковного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» реализуется в рамках базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Введение в специальность», «История древней Церкви», «Догматическое богословие», связанных с изучением общих закономерностей становления художественных канонов в церковном искусстве.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Исходя из поставленной цели курса и предполагаемой учебной нагрузки, по окончании изучения дисциплины «Теория и история церковного искусства» обучающийся должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

– **способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6):**

знать:

– *пороговый уровень:* понятия христианской этики, структуру нравственного сознания, основные механизмы принятия и оценки художественных произведений церковного искусства;

– *базовый уровень:* различия взглядов светской и богословской этики на основные категории нравственного сознания в оценке художественных произведений церковного искусства;

– *повышенный уровень:* основные христианские источники теории и истории церковного искусства;

уметь:

– *пороговый уровень:* различать вопросы догматического и нравственного характера в вопросах теории и истории церковного искусства;

– *базовый уровень:* проводить научно-исследовательскую работу в области теории и истории церковного искусства;

– *повышенный уровень:* использовать теологические знания, полученные в процессе изучения теории и истории церковного искусства для анализа художественной ценности

произведений церковного искусства;

владеть:

– *пороговый уровень*: богословской терминологией в области теории и истории церковного искусства;

– *базовый уровень*: навыками критического анализа различных гипотез происхождения, а также оценки воззрений наиболее известных мыслителей на теорию и историю церковного искусства;

– *повышенный уровень*: навыками применения полученных сведений в конкретной ситуации для конкретного анализа произведений церковного искусства;

– **готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания (ПК-2):**

знать:

– *пороговый уровень*: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке;

– *базовый уровень*: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства;

– *повышенный уровень*: историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства;

уметь:

– *пороговый уровень*: определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;

– *базовый уровень*: прослеживать динамику развития отдельных художественных течений;

– *повышенный уровень*: анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания;

владеть:

– *пороговый уровень*: способностью к творчеству, способностью работать автономно, исследовательскими способностями;

– *базовый уровень*: навыками атрибуционного анализа произведений церковного искусства;

– *повышенный уровень*: навыками представления широкой аудитории результатов научных исследований в области теории и истории церковного искусства.

4. Трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

5. Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

6 семестр

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Церковное искусство Византии.

Раздел 3. Церковное искусство средневекового Запада. Поствизантийское искусство.

Искусство Балканских стран и Кавказа.

7 семестр

Раздел 4. Церковное искусство Древней Руси.

Раздел 5. Церковное искусства государства Российского XVII в. до начала XXI в.

6. Формы организации учебного процесса

Лекции и практические занятия (семинары), групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

7. Виды промежуточной аттестации

В 6 семестре зачет с оценкой, в 7 семестре экзамен по дисциплине.

Составитель: протоиерей Роман Цап, канд. богосл.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
«Теория и история церковного искусства»
основной образовательной программы
48.03.01. Теология (уровень бакалавриата)
на период 2020 – 2024 гг.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2020/2021 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 1 от <u>«30» августа 2019 г.</u>
2	Подключение к ЭБС «Vibliclub» (Договор об оказании информационных услуг № 524-08/20 от 29 августа 2020 г.).	протокол заседания Ученого совета № 1 от <u>«28» августа 2020 г.</u>