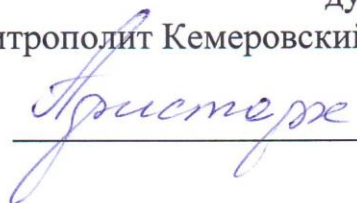


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.10.2021 00:50:29  
Уникальный программный ключ: 236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Кузбасская православная духовная семинария  
Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви  
(Московский Патриархат)»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**  
РЕКТОР Кузбасской православной  
духовной семинарии  
митрополит Кемеровский и Прокопьевский

 /АРИСТАРХ/  
29 июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Всемирная литература»**

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Профиль подготовки **«Православная теология»**

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Новокузнецк  
2021

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110.

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» основной образовательной программы высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки **48.03.01 Теология, профиль «Православная теология»**, утверждена Учёным советом Кузбасской православной духовной семинарии, протокол № 12 от 29 июня 2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании Кафедры общегуманитарных дисциплин, протокол № 8 от 28 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Кузнецова Е.С.,  
кандидат культурологии,  
доцент

Составитель



Жилянина Н.А.,  
старший преподаватель

### 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Всемирная литература»

**Цель:** изучение основных тенденций развития зарубежной литературы на материале произведений, отражающих духовные поиски человека и составляющих сокровищницу мировой культуры.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

#### Задачи:

1. Сравнительно-сопоставительный анализ разных национальных литератур и выраженной в них религиозно-философской картины мира;
2. Овладение навыками адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода;
3. Рассмотрение возможностей использования нравственного и эстетического потенциала избранных произведений всемирной литературы в качестве источника для иллюстрации христианских догматов.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология

Дисциплина «Всемирная литература» относится к дисциплинам по выбору, модуль Б1.В.ДВ.03 «Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)» учебного плана бакалавриата по данной направленности и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами «Русская религиозная мысль», «Философия», «История».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	<b>УК-5.1</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать:</b> - <b>пороговый уровень:</b> своеобразие художественных стилей и методов, литературных направлений, течений, сформированных в разные периоды эстетического развития зарубежного искусства; - <b>базовый уровень:</b> архетипические религиозные образы, сюжеты и мотивы в различных национальных литературах; - <b>повышенный уровень:</b> особенности индивидуально авторской художественной системы, ее место и значение в истории мировой литературы. <b>Уметь:</b> - <b>пороговый уровень:</b> соотносить литературный процесс с религиозно-философским и культурно-историческим контекстом эпохи; - <b>базовый уровень:</b> устанавливать принадлежность произведения к тому или иному жанру, эстетическому направлению; - <b>повышенный уровень:</b> определять национальную специфику изучаемых литератур; устанавли-вать межлитературные связи. <b>Владеть:</b> - <b>пороговый уровень</b> навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>базовый уровень:</b> приемами для создания письменных текстов;</li> <li>- <b>повышенный уровень:</b> методами обработки научной информации в области литературоведения.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины

Программой учебной дисциплины «Всемирная литература» предусмотрено проведение лекций, практических занятий. Особое место в овладении учебной дисциплиной «Всемирная литература» отводится самостоятельной работе, позволяющей получить максимальное представление о данной учебной дисциплине.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с использованием ЭИОС, включает лекции и практические занятия, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

##### 4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоемкость (в часах)			
	Всего	В том числе		
		Аудиторные		Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Семинарские занятия	
<b>3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>40</b>
Раздел 1. Литература Древней Греции и Древнего Рима	14	2	4	8
Раздел 2. Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система	14	2	4	8
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира	14	2	4	8
Раздел 4. Барокко и классицизм как типы культуры и литературные направления 17 века	14	2	4	8
Раздел 5. Нравственно-философская проблематика в национальных литературах эпохи Просвещения	16	2	6	8
<b>4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>40</b>
Раздел 6. Религиозные мотивы в романтической литературе	14	2	4	8
Раздел 7. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века	14	2	4	8
Раздел 8. Интерпретация христианского учения в эстетике декаданса	14	2	4	8
Раздел 9. Концепция мира и человека в литературе первой половины 20 в. Ведущие литературные направления модернизма	14	2	4	8
Раздел 10. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский	16	2	6	8
Всего по дисциплине часов:	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>80</b>
Всего по дисциплине (зачетных единиц):	4			
Формируемые компетенции:	УК-5			
Вид промежуточной аттестации:	дифференцированный зачет в 3 и 4 семестрах			

### 4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Лекция	Практ.з.а	Содержание	Формы текущего контроля
<b>3 семестр</b>					
<b>Раздел 1. Литература Древней Греции и Древнего Рима</b>					
1.1.	Эпическая литература Древней Греции.	2		Гомеровский эпос, дидактический эпос.	
1.2.	Классическая драма Древней Греции.		2	Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана.	
1.3.	Общая характеристика римской литературы.		2	Комедии Плавта. Философская поэзия Лукреция. Вергилий и христианство. Античность и христианство.	
<b>Раздел 2. Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система</b>					
2.1.	Переход от Античности к Средневековью как мировоззренческая революция.	2		Смена «космоса» и «логоса» сверхприродным Богом и иррациональной верой, смена мимесиса фантазией. Традиционализм средневековой культуры: ориентация на прошлое, на образцовые модели. Универсализм средневековой культуры, иерархизм, аллегоризм, символизм. Картина мира средневекового человека. Функции знака в традиционных культурах. Роль языка и слова («в начале было Слово») в средневековой культуре. Революция книгопечатания и становление литератур на национальных языках.	
2.2.	Общая характеристика литературы Средневековья.		2	Церковная /светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Аллегоризм и символизм средневековой словесности. Становление категории авторства. «Утешение философией» Боэция. Творения отцов Церкви. Сочинения Блаженного Августина как синтез античной и христианской традиции. Эволюция философско-эстетической парадигмы средневековой литературы (от раннего Средневековья к позднему). Исторические условия возникновения и развития героического эпоса феодальной поры, его жанровое своеобразие. Национальная специфика французского, испанского и немецкого героического эпоса.	
2.3.	Общая характеристика зрелого Средневековья.		2	Два типа культуры: рыцарско-аристократическая и народно-городская. Переход от устной традиции к письменной. Фома Аквинский, «Сумма теологии». Рыцарская литература Средних веков. Итальянская литература Средних веков и творчество Данте. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой литературы и пролог к литературе нового времени.	Творческое задание
<b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира</b>					
3.1.	Христианская идеология и схоластическая философия в мировоззренческой парадигме Возрождения.	2		Ренессансный гуманизм. Концепция мира и человека, представления о поэте и поэзии. Реформация, ее религиозный, культурный и социально-политический смысл. Влияние мистицизма на литературу. Периодизация культуры и литературы эпохи Возрождения. Проблема художественного метода в литературе Возрождения, основные литературные направления в ней.	

3.2	Филологическая деятельность гуманистов.		2	Перевод священных книг на новые языки и их истолкование как предпосылка Реформации Э. Роттердамский как создатель «христианского гуманизма». Христианский гуманистический неоплатонизм в поэзии Маргариты Наваррской. Гептамерон. Этическая программа в «Опытах» М. Монтеня. Религиозная направленность в гугенотской поэзии.	
3.3.	Особенности национальных литератур эпохи Возрождения.		2	Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон» Дж. Боккаччо, его связь с гуманистической концепцией мира и человека. «Освобождение Иерусалима» Т. Тассо как опыт создания религиозно-героического эпоса. Испанский гуманизм и католическая традиция. Поэтика романа Сервантеса «Дон Кихот». Религиозные драмы Лопе де Веги. Возрождение в Англии. Изображение идеального государства в «Утопии» Т. Мора. Творчество У. Шекспира, его периодизация. Философская проблематика драм Шекспира.	
<b>Раздел 4. Барокко и классицизм как типы культуры и литературные направления 17 века</b>					
4.1.	Новое время как особый историко-культурный феномен.	2		Секуляризация научного знания. Научная революция 17 в., ее роль в становлении механической концепции мира и человека. Рационализм и сенсуализм, мистицизм и рассудочность в 17 в. Религия в 17 в., ее взаимодействие с литературой.	
4.2.	Литературные направления в эстетике 17 в.		2	Эстетические принципы барокко и классицизма. Поэзия и проза религиозного барокко (Ж. Спанд, Ж.-П. Камю).	
4.3.	Этапы развития классицистической драматургии.		2	Кальдерон. Корнель. Расин. Библейская проблематика поздних пьес Расина. Общая характеристика творчества Мольера.	
<b>Раздел 5. Нравственно-философская проблематика в национальных литературах эпохи Просвещения</b>					
5.1.	Общая характеристика и периодизация литературы 18 века.	2		Внутренняя неоднородность просветительского движения. Эволюция просветительских идей на протяжении 18 в. Классицизм, рококо и сентиментализм как основные направления в литературе 18 в. Национальные модели классицизма и сентиментализма.	Творческое задание
5.2.	Основные философские системы 18 в.		2	Концепт «разум», его независимость от религиозной догматики. Специфика рационализма 18 века, его отличия от картезианского рационализма. Философия и религия. Категория компромисса в картине мира 18 в.	
5.3.	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».		2	Особенности композиции и проблематика романа. Форма субъектной организации. Авантюрное и притчевое начала в романе.	
5.4.	Просветительские идеи в литературе		2	Вольтер. Дидро. Руссо. Философская проблематика «Фауста» И.В. Гете.	Тестовое задание
<b>4 семестр</b>					
<b>Раздел 6. Религиозные мотивы в романтической литературе</b>					

6.1.	Романтизм в Европе	2	Генезис и содержание термина «романтизм». Исторические и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма на рубеже 18-19 вв. Этапы развития. Эстетические принципы раннего и позднего романтизма (концепция бытия и человека, категория универсальности, принцип контраста, двоимирие и двойничество, типология героев, жанровая система). «Фрагменты» немецких романтиков (Новалис, бр. Шлегели, Шеллинг, Вакенродер), их роль в формировании романтической философии и эстетики. Концепты Бог, универсум, религия, жизнь и смерть в романтической картине мира.	
6.2.	Национальные модели романтизма.	2	Особенности концептуального содержания немецкого, английского, французского романтизма. Жанровые доминанты в эстетической системе европейского романтизма. Романтизм и становление национальной литературы в США.	
6.3.	Религиозно-философская проблематика романтизма.	2	Природа религиозных воззрений романтиков. Особенности интерпретации библейских образов и сюжетов в произведениях романтиков. Принципы библейской историографии в романах В. Скотта. Библейские мотивы в творчестве Дж. Байрона. Мистерия «Каин» как диалог Байрона с христианской традицией. Эстетизация зла в романтизме. Цикл Байрона «Еврейские мелодии»: проблемы вечности и времени, эсхатологические мотивы, принципы библейской историографии. Интерпретация христианства в «Гении христианства» Р. Шатобриана. Христианство как «истинная религия» в концепции В. Гюго. Христианские мотивы и образы в романе «Собор Парижской Богоматери».	Творческое задание
<b>Раздел 7. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века</b>				
7.1	Реализм как литературное направление.	2	Эстетические принципы, этапы развития, национальная специфика реализма.	
7.2.	Диалектическая концепция О. Бальзака.	2	Притчевое и конкретное, символическое и обыденное в «Человеческой комедии». Проблема нравственного выбора в романах «Отец Горио», «Шагреневая кожа». Символика отцовства в романе «Отец Горио». О. Бальзака: притчевое и конкретное, символическое и обыденное в «Человеческой комедии». Проблема нравственного выбора в романах «Отец Горио», «Шагреневая кожа».	
7.3.	Религиозность в реализме.	2	«Рождественская философия» Ч. Диккенса. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса, его поэтологические особенности. Мотивы книги Экклезиаста в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	
<b>Раздел 8. Интерпретация христианского учения в эстетике декаданса</b>				
8.1.	Декаданс в культуре и искусстве.	2	Хронологические рамки «декаданса». Трансформация реалистической картины мира и эстетики в последней трети 19 века. Взаимодействие реализма с художественными направлениями рубежа веков: натурализмом, импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом.	
8.2.	Интерпретация христианского учения в эстетике декаданса.	2	Библейские образы в драматургии рубежа веков (Г. Ибсен, Б. Шоу). Христианские мотивы в творчестве О. Уайльда.	

8.3.	Трансформация традиционных ценностей культуры.		2	Концепции любви и брака, представление о женщине в европейской литературе рубежа веков (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Мопассан).	Творческое задание
<b>Раздел 9. Концепция мира и человека в литературе первой половины 20 в. Ведущие литературные направления модернизма</b>					
9.1.	Культура и литература модернизма.		2	Ведущие литературные направления, школы и течения модернизма: экзистенциализм, сюрреализм, дадаизм.	
9.2.	Феномен «автоматического письма», литература «потока сознания».		2	Графические, синтаксические и стилистические особенности метода «поток сознания». Роман «Улисс» Дж. Джойса. Критика «потока сознания» (В.Набоков).	
9.3.	Модель мира и человека в литературе экзистенциализма.		2	Ж.-П. Сартр, Ф. Кафка. Американская модель романа «потока сознания» (У. Фолкнер). Пасхальные мотивы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».	
<b>Раздел 10. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неязыческий и богоискательский</b>					
10.1.	Постмодернизм в культуре		2	Особенности картины мира в эпоху постмодернизма. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неязыческий и богоискательский.	
10.2.	Постмодернизм в литературе		2	Эстетические принципы постмодернистской литературы. Автор и читатель в постмодернизме. Основа текста: аллюзии и реминисценции.	
10.3.	Постмодернистский роман.		2	Г.Гессе «Степной волк», «Игра в бисер». Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта», «Коллекционер», «Маг».	
10.4.	Философская проблематика постмодерна.		2	Философская проблематика в романе Дж Барнса «История мира в 10 с ½ главах».	Тестовое задание

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В процессе преподавания дисциплины «Всемирная литература» используются:

**1. Традиционные образовательные технологии.** Ориентированы на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

*Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:*

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и обучающихся, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, предполагающая постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности обучающихся.

*Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:*

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.



**3. Технологии развития критического мышления** ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрацию различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.

**4. Технология тестирования** используется для контроля усвоения знаний на определенном этапе обучения или на промежуточной аттестации. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

**5. Мультимедийные образовательные технологии** предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций.

*Примеры форм учебных занятий с использованием мультимедийных образовательных технологий:*

Лекция-визуализация. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

**6. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата.

Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

*Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:*

Лекции «обратной связи» – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе; работа в малых группах дает возможность всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Данный вид работы используется как на практических занятиях, так и на лекциях. Удельный вес занятий (по данной дисциплине), проводимых в интерактивных формах, составляет более 50% аудиторных занятий для очной формы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

Для диагностики формируемых компетенций по дисциплине «Всемирная литература» применяются следующие формы контроля: проверка выполнения устных и письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование по отдельным темам курса, творческие задания и др.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

*Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:*

Лекция-визуализация – изложение содержания лекции сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалах).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Под инновационными методами, используемыми в преподавании дисциплины «Всемирная литература», подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и сети Интернет;
- проведение занятий в режиме видеоконференцсвязи;
- консультирование обучающихся с использованием электронной почты.

На образовательном портале официального сайта семинарии <http://www.seminaria.info/> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Всемирная литература»**

Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся в объеме 60 часов, в том числе подготовку к лекциям, практическим занятиям и выполнение индивидуальных домашних заданий, подготовку к зачетам с оценкой.

<b>№ раздела/ темы</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость (час.)</b>
<b>1 семестр</b>		<b>40</b>
1	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам).	8
2	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуальных сообщений к выступлению на семинарах. Выполнение творческого письменного задания.	8
3	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам).	8
4	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам).	8
5	Выполнение творческого письменного задания. Подготовка к тесту. Подготовка к зачету с оценкой.	8
<b>2 семестр</b>		<b>40</b>
6	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам) – подготовка индивидуальных сообщений к выступлению на семинарах. Выполнение творческого письменного задания.	8

7	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам).	8
8	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам). . Выполнение творческого письменного задания.	8
9	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам).	8
10	Изучение лекционного материала, составление конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям (семинарам). Подготовка к тесту. Подготовка к зачету с оценкой.	8
<b>Итого</b>		<b>80</b>

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Всемирная литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устных и письменных опросов и др.

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на освоение основной образовательной программы включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Всемирная литература» помогают закрепить полученные теоретические знания и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

**Практические занятия** проводятся с использованием форм инновационных технологий: дискуссии (групповые), презентационный доклад или реферат с элементами исследовательского метода обучения; могут быть организованы в форме круглого стола, а также других активных форм теоретического и практического обучения (составление документов, ролевая (деловая) игра, решение задач, комментирование ответов или результатов при решении задач, оценка результатов решения задач и др.).

Интерактивный метод обучения на практических занятиях предполагает большую активность обучающегося, его творческое переосмысление полученных сведений. Основные критерии интерактивной модели обучения: возможность неформальной дискуссии, свободного изложения материала, наличие групповых заданий, требующих коллективных усилий, инициативность обучающегося.

**Тестовые задания** рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. Выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Для успешного выполнения тестового задания обучающемуся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тестовому заданию:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого тестового задания;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время выполнения тестового задания:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей тестового задания обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачетов с оценкой (далее – зачет). Вопросы и задания для зачета размещаются в электронной образовательной среде на сайте КПДС: <http://www.seminaria.info/>.

Для допуска к зачету или получения зачета по дисциплине «Всемирная литература» обучающийся должен выполнить проверочные работы в соответствии с ФОС по дисциплине, активно работать во время аудиторных занятий, а также выполнять задания в рамках самостоятельной работы.

**Зачет** проводится по вопросам (в соответствии с ФОС по дисциплине), охватывающим весь пройденный материал в форме развернутых ответов. По окончании

ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

Целью самостоятельной работы обучающихся при подготовке к семинарским занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и литературными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются навыки, необходимые для публичных выступлений, совершенствуется культура речи.

## **6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Сочинение - это особый жанр письменного высказывания. В процессе написания сочинения необходимо:

1. Показать знание темы.
2. Умение анализировать художественный текст (если тема сочинения затрагивается литературное произведение);
3. Самостоятельно мыслить;
4. Умение выражать личное отношение к теме;
5. Владение навыками логичного, последовательного, аргументированного изложения своих мыслей, взглядов;
6. Продемонстрировать грамотность, высокий уровень владения языком.

Особо актуальным для сочинения является требование внутренней целостности, обусловленной наличием 4-х единств, которые связывают любой текст:

- единая тема;
- единая идея;
- единая композиция;
- единый стиль.

Тема - это предмет речи; то, о чем говорите в сочинении. Тема может быть представлена в виде повествовательного назывного предложения. Такая тема определяет выбор материала к сочинению, но не выражает главной мысли. Такую формулировку темы необходимо перевести в вопросительное предложение, чтобы определить проблему. Вопрос задается к наиболее важному (ключевому слову) в формулировке темы. Тема может быть сформулирована в виде вопросительного предложения. Следует помнить, что в формулировке темы значимо каждое слово. Отступления от темы не допустимы. Темы бывают узкие и широкие.

Идея (главная мысль) – это то, что говорится в сочинении. Это основное утверждение (или отрицание), которое будет доказываться на протяжении всего сочинения. Ответ на вопрос темы. Не всегда формулировка темы является темой. В роли темы может выступать идея. Аргументы за или против этой идеи будут основной частью сочинения.

Композиция. 5 компонентов сочинения:

- вступление
- тезис
- основная часть
- вывод
- заключение

«Рамка» сочинения – вступление и заключение – придают тексту оформленность, законченность.

Тезис – может быть трех видов:

1. Утверждение положения, которое будет доказываться в основной части. Соответствует формулировке идеи.

2. Отрицание.

3. Проблемный вопрос – соответствует формулировке темы, переведенной в вопрос.

Тот или иной вариант тезиса необходимо выбирать от формулировки темы и от специфики материала, способов передачи материала.

Основная часть. Может представлять собой:

1. Перечень доказательств.

2. Сопоставление.

3. Описание.

В то же время возможно сочетание двух или трех типов.

Перечень доказательств с сопоставлением героев, черт, качеств их.

Может быть описание качеств этих героев плюс сопоставление.

Вывод – всегда полное, четкое выражение основной мысли; подведение всех итогов рассуждения.

Вступление. Задача - подвести к тезису.

Могут быть:

– биографические;

– исторические;

– философское размышление автора над ключевыми понятиями формулировки темы; выяснение их смысла;

– повествовательное размышление, рассказ о каком-либо событии, которое подвело пишущего размышлять над темой (может быть вымышленное).

Можно писать от другого лица.

Заключение. Указать на актуальность данной темы, или, наоборот, на неразрешимость конфликта. Продолжить философские размышления.

Единый стиль. Сочинение должно быть объединено общим стилем. Как правило, это стиль научно-познавательный с элементами публицистики и художественного мастерства. Поэтому слова разговорного стиля и штампы из официально-делового стиля недопустимы и будут считаться стилистическими ошибками. В сочинении необходимо совместить логику с выражением собственного отношения к данной проблеме.

Сочинение должно быть пропорциональным. Основная часть должна составлять три четверти от всего объема сочинения.

Порядок работы над сочинением:

1. Определить, чем является избранная формулировка темы (это тема или идея).

Если это идея, подобрать к ней доказательства или контраргументы.

Если это тема в виде проблемного вопроса, то ответить на вопрос и получить идею.

Если формулировка темы представляет собой повествовательно-назывное предложение, то перевести его в вопросительное предложение (ключевое слово). Ответив на этот вопрос, получить идею.

Идея – это вывод в сочинении. Таким образом, правильное планирование сочинения начинается не со вступления, а с конца, т.е. с вывода.

2. Имея вывод (идею), подобрать к нему доказательства. Отобрать наиболее сильные из аргументов, посмотреть, не совпадают ли они по своей сути, отбросить наиболее слабые и спорные. Оставшиеся доказательства распределить в определенной последовательности (по хронологии, по возрастающей или убывающей убедительности и т.д.). Таким образом, получится план основной части сочинения.

3. Глядя на основную часть и вывод, необходимо решить, какой вариант тезиса (утверждение или вопрос) лучше подойдет в этом случае. Если все доказательства проводят одну и ту же идею, то лучше взять утверждение. Если же основная часть построена как исследование, выявление сильных и слабых сторон того или иного явления, характер той или иной мысли, то тезис лучше взять (сформулировать) в виде проблемного вопроса.

4. Теперь, когда ясна логика в построении сочинения, необходимо продумать вступление, которое должно подвести к тезису (утверждению или вопросу). Выбирать тип вступления следует в зависимости от содержания темы. Не стоит продумывать сочинение со вступления. Обдумывание вступления - завершающий этап работы в планировании сочинения. Переходы между отдельными частями сочинения должны быть незаметными. Каждая последующая часть должна плавно вытекать из предыдущей.

5. Спланировав сочинение, нужно начать с написания чернового варианта.

6. Закончив черновой вариант сочинения, следует прочитать черновик, проверить орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые, стилистические, логические, фактические ошибки и устранить их. Т.е. проводится редактирование текста: вычеркивается лишнее, неинформативные предложения или части их, запутанные фразы делятся на два-три предложения, неудачные слова и выражения заменяются более точными и т.д.

7. После этого можно переписать начисто и еще два-три раза проверить на наличие ошибок.

#### Речевое оформление сочинения

При написании сочинения нужно использовать научный и публицистический стили, или научный с элементами публицистического, или наоборот.

Избегая орфографических и пунктуационных ошибок, студенты пытаются выбирать слова проще и предложения короче. А результат один: экзаменатор в рецензии на сочинение пишет: «Язык сочинения примитивен», т.е. нарушены законы стиля.

При написании сочинения с целью сделать текст выразительным, эмоциональным не только можно, но и нужно проявить собственное отношение к теме.

Без умения выражать собственные чувства трудно написать сочинение на «свободную» тему, которое должно быть написано в публицистическом стиле. Построить публицистический текст не легче, чем научный.

Каким он должен быть? В целом таким же «книжным» и сложным, как и научный, – и с точки зрения отбора лексики, и по синтаксическому строю. К этому необходимо присоединить выразительность. Способов сделать текст экспрессивным, воздействующим на читателя множество. Некоторые из них мы перечислим.

Например, тропы и риторические фигуры. Тропы – это метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы и т.д. К числу фигур относятся: риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, парцелляция, многосоюзие.

Кроме фигур и тропов есть и другие секреты придания тексту выразительности. Можно употреблять в тексте предложения, разные по интонации и цели высказывания, в том числе восклицательные и вопросительные. «Вопросно-ответные конструкции» очень подходят для построения рассуждения. Короткие предложения выразительнее, чем длинные, односоставные интереснее, чем двусоставные, неполные экспрессивнее, чем полные; обычное нарушение прямого порядка слов (инверсия) может стать интересным приемом. Но необходимо помнить о чувстве меры.

При написании сочинения нужно продемонстрировать богатство собственной речи, большой словарный запас, умение пользоваться синонимами, как лексическими, так и синтаксическими.

Помимо сочинения, особое внимание следует уделить изучению лингвистической терминологии.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Аношкина В. Н. История русской литературы XIX века. 1800-1830 годы [Текст] : учебник для вузов / В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 2-е изд., доп. – М. : Оникс, 2008. – 640 с.

2. Безносков Э. Л., Бугров Б. С. История русской литературы. XX век [Текст] учебник для вузов / Э. Л. Безносков, Б. С. Бугров. – М. : Дрофа, 2007. – 525 с.

3. Дунаев М. М. Вера в горниле сомнений [Текст] : православие и русская литература / М. М. Дунаев. – М. : Издательский Совет РПЦ, 2003. – 539 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Коровин В. И. История русской литературы XIX века [Текст] : в 3 ч. / В. И. Коровин и др. – М. : ГИЦ «Владос», 2005. – 480 с.

2. Коровин В. И. История русской литературы XIX века [Текст] : в 3 ч. / В. И. Коровин и др. – М. : ГИЦ «Владос», 2005. – 528 с.

3. Коровин В. И. История русской литературы XIX века [Текст] : в 3 ч. / В. И. Коровин. – М. : ГИЦ «Владос», 2005. – 543 с.

4. Кусков В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Кусков. – 7-е изд. – М. : Высшая школа, 2003. – 336 с.

5. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для вузов / О. Б. Лебедева. – М. : Высшая школа ; ИЦ «Академия», 2000. – 415 с.

6. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст] / А. Г. Соколов. – 5-е изд., доп. и перераб. – М. : Высшая школа ; ИЦ «Академия», 2009. – 432 с.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://knijky.ru/zhanry/russkaya-klassika> Русская классика онлайн.

<http://book-online.com.ua/index.php?cat=47> Русская классическая проза.

### **7.4. Программное обеспечение**

Операционная система:	Linux Mint v.19.2 x64
Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130; Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1; Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2; Rhythmbox v.3.4.2
Видеопроектор:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст-общение:	Skype-8.58.0.93; Discord v.0.0.10

## **8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

При реализации дисциплины «Всемирная литература» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС.

## **9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Всемирная литература» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;
- аудитория, оборудованная мультимедийным проектором, оснащенная учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет;
- компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе).

**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины «Всемирная литература»**  
**основной образовательной программы высшего образования – бакалавриат**  
**по направлению подготовки 48.03.01 Теология,**  
**профиль «Православная теология»**  
**форма обучения – очная**

**1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Всемирная литература»**

**Цель:** изучение основных тенденций развития зарубежной литературы на материале произведений, отражающих духовные поиски человека и составляющих сокровищницу мировой культуры.

Цель изучения дисциплины соотносится с требованиями ФГОС 48.03.01 Теология, который предполагает изучение системы теологического знания.

**Задачи:**

1. Сравнительно-сопоставительный анализ разных национальных литератур и выраженной в них религиозно-философской картины мира;
2. Овладение навыками адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода;
3. Рассмотрение возможностей использования нравственного и эстетического потенциала избранных произведений всемирной литературы в качестве источника для иллюстрации христианских догматов.

**3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология**

Дисциплина «Всемирная литература» относится к дисциплинам по выбору, модуль Б1.В.ДВ.03 «Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)» учебного плана бакалавриата по данной направленности и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами «Русская религиозная мысль», «Философия», «История».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	<b>УК-5.1</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать:</b> - <b>пороговый уровень:</b> своеобразие художественных стилей и методов, литературных направлений, течений, сформированных в разные периоды эстетического развития зарубежного искусства; - <b>базовый уровень:</b> архетипические религиозные образы, сюжеты и мотивы в различных национальных литературах; - <b>повышенный уровень:</b> особенности индивидуально авторской художественной системы, ее место и значение в истории мировой литературы. <b>Уметь:</b> - <b>пороговый уровень:</b> соотносить литературный процесс с религиозно-философским и культурно-историческим контекстом эпохи; - <b>базовый уровень:</b> устанавливать принадлежность произведения к тому или



		иному жанру, эстетическому направлению; <b>- повышенный уровень:</b> определять национальную специфику изучаемых литератур; устанавливать межлитературные связи. <b>Владеть:</b> <b>- пороговый уровень</b> навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»; <b>- базовый уровень:</b> приемами для создания письменных текстов; <b>- повышенный уровень:</b> методами обработки научной информации в области литературоведения.
--	--	--

#### 4. Трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа).

#### 5. Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре дисциплины выделяются следующие основные разделы:

##### 3 семестр

Раздел 1. Литература Древней Греции и Древнего Рима

Раздел 2. Средневековая словесность, ее периодизация и концептуальная система

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира

Раздел 4. Барокко и классицизм как типы культуры и литературные направления 17 века

Раздел 5. Нравственно-философская проблематика в национальных литературах эпохи Просвещения

##### 4 семестр

Раздел 6. Религиозные мотивы в романтической литературе

Раздел 7. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века

Раздел 8. Интерпретация христианского учения в эстетике декаданса

Раздел 9. Концепция мира и человека в литературе первой половины 20 в.

Ведущие литературные направления модернизма

Раздел 10. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский

#### 6. Формы организации учебного процесса

Лекционные и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

#### 7. Виды промежуточной аттестации

В 3,4 семестрах зачет с оценкой.

Составитель: Жилинина Н.А., старший преподаватель

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины «Всемирная литература»  
образовательной программы высшего образования – бакалавриат  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
на период 2021 – 2025 гг.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2021/2022 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 1 от «01» сентября 2021 г.
2.	Подключение к ЭБС «Viblioclub»	Договор об оказании информационных услуг № 31-09/2021 от 01.09.21.