

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.05.2021 23:35:46  
Уникальный программный ключ:  
236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования

«Кузбасская православная духовная семинария  
Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви  
(Московский Патриархат)»

Кафедра церковно-практических дисциплин



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
иерей Андрей Мояренко  
«7» февраля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Певческий тренинг»**

Направление подготовки  
48.03.01 Теология

Направленность  
Православная теология

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Новокузнецк  
2020

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата) с учетом ООП ВО Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)», (далее – Семинария).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета Семинарии протокол № 8 от «7» февраля 2020г

Составитель



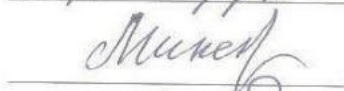
протоиерей Сергей Гудков, ст. преп.

Рецензент (внутренний)



иером. Андрей (Чудинов), канд. богосл.

Рецензент (внешний)



Миненко Г.Н., доктор культурологии

Зав. кафедрой ЦПД



иерей Андрей Мояренко, канд. богосл.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины «Певческий тренинг»**

Цель: формирование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня функциональных и моторных возможностей голосового аппарата и развитие вокальной техники обучающегося для решения профессиональных задач.

Цель курса соотносится с требованием ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), п. 4.1).

Задачи:

1. Изучение основ музыкальной грамоты, академического исполнения и особенностей богослужебного пения.

2. Развитие вокально-слуховых данных обучающегося в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

3. Формирование христианского мировоззрения на основе знания священных текстов, внутреннего содержания и значения богослужений, таинств и обрядов Русской Православной Церкви.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата**

Дисциплина «Певческий тренинг» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 Дисциплины учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Литургика», «Теория и история церковного искусства», «Церковнославянский язык», «Церковнославянское чтение».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Исходя из поставленной цели курса и предполагаемой учебной нагрузки, по окончании изучения дисциплины «Певческий тренинг» обучающийся должен обладать следующей профессиональной компетенцией:

**– способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7):**

**знать:**

– *пороговый уровень:* элементы музыкального языка;

– *базовый уровень:* средства музыкальной выразительности;

– *повышенный уровень:* музыкальные жанры и стили; церковно-хоровую литературу;

**уметь:**

– *пороговый уровень:* пользоваться профессиональной терминологией;

– *базовый уровень:* работать с учебно-методической литературой; координировать свой голос с внутренним слухом;

– *повышенный уровень:* удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;

**владеть:**

– *пороговый уровень:* основами музыкальной грамотности;

– *базовый уровень:* интонационной и метrorитмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;

– *повышенный уровень:* навыком свободного воспроизведения отдельных элементов музыкального текста в социально-практической деятельности, связанной с объектами профессиональной деятельности.

## **4. Структура и содержание тем учебной дисциплины**

### **4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Певческий тренинг» предусматривает проведение лекций и практических занятий (семинаров). Важное место отводится самостоятельной работе обучающихся.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с применением ЭИОС, включает лекции и практические занятия (семинары), групповые консультации, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть, как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

#### 4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоёмкость (в часах)			
	Всего	В том числе		
		Аудиторные		Самостоятельная работа обучающихся
Лекции	Практические занятия			
<b>1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
Тема 1.1. Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.	18	2	6	10
Тема 1.2. Пение Стихир: На Господи возвах; На Стиховне; На Хвалитех.	18	2	6	10
Тема 1.3. Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.	18	-	8	10
Тема 1.4. Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.	18	-	8	10
<b>2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
Тема 1.5. Догматики знаменного распева.	14	2	4	8
Тема 1.6. Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон).	14	-	6	8
Тема 1.7. Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресные утрени.	14	-	6	8
Тема 1.8. «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.	14	-	6	8
Тема 1.9. Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.	16	2	6	8
Всего по дисциплине часов	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>80</b>
Всего по дисциплине (зачетных единиц)	<b>4</b>			
Формируемые компетенции	ПК-7			
Вид промежуточной аттестации	в 1, 2 семестрах зачет			

#### 4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы			Содержание	Формы текущего контроля
		лекция	семинар		

<b>1 семестр</b>					
<b>Раздел 1.</b>					
1.1.	Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.	2		История и развитие тропарей воскресных (с их богородичными) и праздничных на гласы. Тропари воскресные. Воскресные богородичные. Тропари праздничные на гласы.	Контрольная работа
1.2.	Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.		6	Практикум пения: Тропари воскресные. Воскресные богородичные. Тропари праздничные на гласы.	Контрольная работа
1.3.	Пение Стихир: На Господи воззвах; На Стиховне; На Хвалитех.	2		История и развитие пения стихир на Господи воззвах, пения на стиховне, пения на хвалитех,	Контрольная работа
1.4.	Пение Стихир: На Господи воззвах; На Стиховне; На Хвалитех.		8	Практикум пения стихир на Господи воззвах; Практикум пения на стиховне; Практикум пения на хвалитех.	Контрольная работа
1.5.	Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.		6	История и развитие суточного круга богослужений. Практикум пения песнопений суточного круга богослужений: вечерни, Практикум пения песнопений суточного круга богослужений: утрени, Практикум пения песнопений суточного круга богослужений: литургии.	Контрольная работа
1.6.	Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.		8	История и развитие ирмосов воскресных и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам Практикум пения ирмосов воскресных и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.	Собеседование Контрольная работа
<b>2 семестр</b>					
<b>Раздел 2.</b>					
2.1	Догматики знаменного распева.	2		История и развитие догматиков знаменного распева	
2.2	Догматики знаменного распева.		2	Практикум пения догматиков знаменного распева	
2.3	Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон).		6	История и развитие антифонов воскресных на утрени 8-ми гласов Практикум церковного пения антифонов воскресных на утрени 8-ми гласов.	Контрольная работа
2.4	Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресные утрени.		6	История и развитие прокимнов и всякое дыхание на воскресные утрени Практикум церковного пения прокимнов и всякое дыхание на воскресные утрени.	Контрольная работа
2.5	«Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.		6	История и развитие «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева. Практикум церковного пения «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.	Контрольная работа

2.6	Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.	2		История и развитие песнопений праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее.	
2.7	Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.		8	История и развитие песнопений праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники.	Контрольная работа

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии:

**1. Личностно – ориентированный подход:** принятие обучающегося как данность, создание гуманистических взаимоотношений в группе, оценивание роста конкретной личности.

**2. Здоровьесберегающие технологии:** разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся к работе; развитие вокальных навыков, достижение качественного и красивого звучания в произведениях: подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Ввиду трудоемкости и обширности программы, важным условием ее успешного усвоения является активная работа обучающихся не только аудиторная, но и самостоятельная. Необходима вокальная проработка нотного материала с применением клавишных музыкальных инструментов. Приветствуется помощь неуспевающим со стороны обучающихся более подготовленных.

В целях более успешного освоения обучающимися нотного материала, практикуется использование во время практических занятий метод пропевания песнопений группами способных обучающихся, а также всем коллективом обучающихся, с акцентированием внимания на наиболее важных и трудных текстовых и мелодических оборотах.

Положительный импульс и интерес к изучению церковных распевов и духовно-музыкальной деятельности исторических персоналий вызовет совместное прослушивание аудиозаписей соответствующих песнопений в исполнении известных хоровых коллективов.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

**Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

### **Практико-ориентированный подход.**

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины «Певческий тренинг» подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины: запись голоса (диктофон) – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (–) и (+). Они с успехом применяются на занятиях. Для записи фонограмм можно используются компьютерные программы – секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor. studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro; запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD.

На сайте семинарии <http://www.seminaria.info/> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине**

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся

самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые навыки пения и чтения, совершенствуется церковная богослужебно-певческая культура обучающихся.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 80 часов, в том числе на подготовку к лекциям и практическим занятиям, на подготовку к зачету.

№ раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
<b>1 семестр</b>		<b>40</b>
1	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к собеседованию. Подготовка к зачету.	40
<b>2 семестр</b>		<b>40</b>
2	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету	40
<b>Итого:</b>		<b>80</b>

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине включают:

- организационные ресурсы (тематический план дисциплины для обучающихся);
- учебно–теоретические ресурсы (перечень базовых учебных пособий и ключевых монографий);
- учебно–методические ресурсы (методические указания по изучению теоретической части дисциплины);
- учебно–наглядные ресурсы (электронные презентации);
- учебно–библиографические ресурсы (список рекомендуемой литературы).

**Лекции** раскрывают наиболее сложные вопросы дисциплины.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать: название темы и излагаемых в ее рамках вопросов; основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу; лектора; дополнительные материалы, внесенные самим обучающимся на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности обучающегося к проверке и работает как допуск к заключительному этапу аттестации.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

#### **Практические занятия.**

Проведение практических занятий по церковному пению имеют свою специфику и обладают дидактической оригинальностью и своеобразием. На практических занятиях обучающиеся занимаются практическим пением под руководством преподавателя (в хоре и индивидуально), а также изучением нотной грамоты и фортепиано. К практике также относится и пение обучающимися на богослужении в храме.



Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов обучающихся на вопросы, устных опросов или смешанных форм, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы;
- формирование психологической установки на успешное выполнение всех заданий.

**Собеседование (коллоквиум).** При ответе на вопросы для устного собеседования (опрос, коллоквиум) должны быть раскрыты основные положения вопроса или задания через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами; обоснованы предлагаемые решения, присутствуют детальные пояснения, оригинальные предложения, обладающие элементами практической значимости.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета. Вопросы и задания для зачета размещаются в электронной образовательной среде на сайте КПДС: <http://www.seminaria.info/>. Для допуска к зачету или получения зачета по дисциплине «Церковное пение» обучающийся должен выполнить три проверочных работы, активно работать во время аудиторных занятий, а также выполнять задания в рамках самостоятельной работы.

**Зачет** проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, в форме развернутых ответов на вопросы дисциплины. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Список вопросов к зачету размещен на сайте КПДС: <http://www.seminaria.info/>.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Учебный обиход [Ноты] : пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / авт.-сост. иером. Никифор (Кирзин). - Москва : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999. - 140 с.

2. Учебный обиход [Ноты] / авт.-сост. иг. Никифор (Кирзин). - Москва : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2014. - 140 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Обиход церковного пения [Ноты] / сост. Г.Н. Дубинкин. - Москва : Сретенский монастырь, 1997. - 284 с.

2. Обиход церковного пения [Ноты] : Чинопоследования требника : Молебен общий. - Москва : Издательский совет РПЦ, 2008. - 120 с.

3. Песнопения осмогласника [Текст] / авт.-сост. А. А. Толстокулакова. - Кемерово : Издательский отдел Кемеровской епархии, 2013. - 160 с.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Сайт Московской регентско-певческой семинарии: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.seminaria.ru](http://www.seminaria.ru)

2. Раздел интернет-общества «Азбука веры», посвященный церковному пению: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://azbyka.ru/tserkov/bogoslužheniya/penie/>

3. Сайт мужского хора «Православные певчие»: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://precentor.ru/>

#### **7.4. Программное обеспечение**

Операционная система:	Linux Mint v.19.2 x64
Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130, Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1 Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2 Rhythmbox v.3.4.2
Видеопроигрыватель:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст- общение:	Skype-8.58.0.93 Discord v.0.0.10

#### **8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

При реализации дисциплины «Певческий тренинг» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>;
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС.

#### **9. Материально–техническое обеспечение учебной дисциплины**

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Певческий тренинг» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;
- аудитория, оборудованная мультимедийным проектором, оснащенная учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет, с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе)

**Аннотация**  
**программы учебной дисциплины «Певческий тренинг»**  
**по направлению подготовки**  
**48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)**  
**(направленность Православная теология)**  
**форма обучения – очная**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины «Певческий тренинг»**

Цель: формирование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня функциональных и моторных возможностей голосового аппарата и развитие вокальной техники обучающегося для решения профессиональных задач.

Цель курса соотносится с требованием ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), который предполагает изучение системы теологического знания (ФГОС ВО 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), п. 4.1).

Задачи:

1. Изучение основ музыкальной грамоты, академического исполнения и особенностей богослужебного пения.

2. Развитие вокально-слуховых данных обучающегося в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

3. Формирование христианского мировоззрения на основе знания священных текстов, внутреннего содержания и значения богослужений, таинств и обрядов Русской Православной Церкви.

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата**

Дисциплина «Певческий тренинг» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 Дисциплины учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Литургика», «Теория и история церковного искусства», «Церковнославянский язык», «Церковнославянское чтение».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Исходя из поставленной цели курса и предполагаемой учебной нагрузки, по окончании изучения дисциплины «Певческий тренинг» обучающийся должен обладать следующей профессиональной компетенцией:

– **способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7):**

**знать:**

– *пороговый уровень:* элементы музыкального языка;

– *базовый уровень:* средства музыкальной выразительности;

– *повышенный уровень:* музыкальные жанры и стили; церковно-хоровую литературу;

**уметь:**

– *пороговый уровень:* пользоваться профессиональной терминологией;

– *базовый уровень:* работать с учебно-методической литературой; координировать свой голос с внутренним слухом;

– *повышенный уровень:* удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;

**владеть:**

– *пороговый уровень:* основами музыкальной грамотности;

– *базовый уровень*: интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;

– *повышенный уровень*: навыком свободного воспроизведения отдельных элементов музыкального текста в социально-практической деятельности, связанной с объектами профессиональной деятельности.

#### **4. Трудоемкость учебной дисциплины. в том числе с применением ДОТ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

#### **5. Краткое содержание учебной дисциплины**

1 семестр

Тема 1.1. Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.

Тема 1.2. Пение Стихир: На Господи возвах; На Стиховне; На Хвалитех.

Тема 1.3. Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.

Тема 1.4. Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.

2 семестр

Тема 1.5. Догматики знаменного распева.

Тема 1.6. Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон).

Тема 1.7. Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресные утрени.

Тема 1.8. «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.

Тема 1.9. Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.

#### **6. Формы организации учебного процесса**

Лекции и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

#### **7.. Виды промежуточной аттестации**

В 1, 2 семестрах зачет по учебной дисциплине.

Составитель: протоиерей Сергей Гудков, ст. преподаватель

**Дополнения и изменения к программе учебной дисциплины  
основной образовательной программы «Певческий тренинг»  
48.03.01 Геология (уровень бакалавриата)  
на период 2020 – 2024 г.г.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2020/2021 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 1 от <u>«30» августа 2019 г.</u>
2	Подключение к ЭБС «Viblioclub» (Договор об оказании информационных услуг № 524-08/20 от 29 августа 2020 г.).	протокол заседания Ученого совета № 1 от <u>«28» августа 2020 г.</u>