


Религиозная организация — духовная образовательная организация
высшего образования
«Кузбасская православная духовная семинария
Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: митрополит Аристарх (Смирнов Вадим Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2021 22:34:54
Уникальный программный ключ:
236848de91e14e821fe0befcf483a35ae5036840

Кафедра церковно-практических дисциплин



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
иерей Андрей Мояренко
«7» февраля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Певческий тренинг»

Направление подготовки
«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Направленность (профиль)
«Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»

Квалификация выпускника
бакалавр

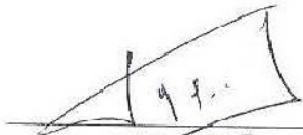
Форма обучения
очная

Новокузнецк
2020

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта с ориентацией на Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата) Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)», (далее – Семинария).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета Семинарии протокол № 8 от 7 февраля 2020 г.

Составитель



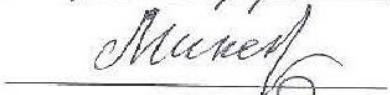
протоиерей Сергей Гудков, ст. преп.

Рецензент (внутренний)



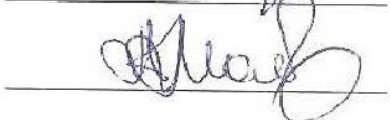
иером. Андрей (Чудинов), канд. богосл.

Рецензент (внешний)



Миненко Г.Н., доктор культурологии

Зав. кафедрой ЦПД



иерей Андрей Моряренко, канд. богосл

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Певческий тренинг»

Цель: формирование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня функциональных и моторных возможностей голосового аппарата и развитие вокальной техники обучающегося для решения профессиональных задач.

Цель курса соотносится с требованием Церковного образовательного стандарта с ориентацией на Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата).

Задачи:

1. Изучение основ музыкальной грамоты, академического исполнения и особенностей богослужебного пения.

2. Развитие вокально-слуховых данных обучающегося в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

3. Формирование христианского мировоззрения на основе знания священных текстов, внутреннего содержания и значения богослужений, таинств и обрядов Русской Православной Церкви.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата

Дисциплина «Певческий тренинг» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 Дисциплины учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Литургия», «Теория и история церковного искусства», «Церковнославянский язык», «Церковнославянское чтение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Исходя из поставленной цели курса и предполагаемой учебной нагрузки, по окончании изучения дисциплины «Певческий тренинг» обучающийся должен обладать следующей профессиональной компетенцией:

– способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7):

знать:

– *пороговый уровень:* элементы музыкального языка;

– *базовый уровень:* средства музыкальной выразительности;

– *повышенный уровень:* музыкальные жанры и стили; церковно-хоровую литературу;

уметь:

– *пороговый уровень:* пользоваться профессиональной терминологией;

– *базовый уровень:* работать с учебно-методической литературой; координировать свой голос с внутренним слухом;

– *повышенный уровень:* удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;

владеть:

– *пороговый уровень:* основами музыкальной грамотности;

– *базовый уровень:* интонационной и метrorитмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;

– *повышенный уровень:* навыком свободного воспроизведения отдельных элементов музыкального текста в социально-практической деятельности, связанной с объектами профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание тем учебной дисциплины

4.1. Формы работы и общая трудоемкость дисциплины

Программа учебной дисциплины «Певческий тренинг» предусматривает проведение лекций и практических занятий (семинаров). Важное место отводится самостоятельной работе обучающихся.

Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. с применением ЭИОС, включает лекции и практические занятия (семинары), групповые консультации, индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть, как аудиторной, так и внеаудиторной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов учебной дисциплины	Количество часов, трудоёмкость (в часах)			
	Всего	В том числе		
		Аудиторные		Самостоятельная работа обучающихся
Лекции	Практические занятия			
1 семестр	72	4	28	40
Тема 1.1. Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.	18	2	6	10
Тема 1.2. Пение Стихир: На Господи возвах; На Стиховне; На Хвалитех.	18	2	6	10
Тема 1.3. Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.	18	-	8	10
Тема 1.4. Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.	18	-	8	10
2 семестр	72	4	28	40
Тема 1.5. Догматики знаменного распева.	14	2	4	8
Тема 1.6. Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон).	14	-	6	8
Тема 1.7. Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресные утрени.	14	-	6	8
Тема 1.8. «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.	14	-	6	8
Тема 1.9. Песнопения праздничных дней: Величания двенадцатых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.	16	2	6	8
Всего по дисциплине часов	144	8	56	80
Всего по дисциплине (зачетных единиц)	4			
Формируемые компетенции	ПК-7			
Вид промежуточной аттестации	в 1, 2 семестрах зачет			

4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы			Содержание	Формы текущего контроля
		лекция	семинар		

1 семестр					
Раздел 1.					
1.1.	Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.	2		История и развитие тропарей воскресных (с их богородичными) и праздничных на гласы. Тропари воскресные. Воскресные богородичные. Тропари праздничные на гласы.	Контрольная работа
1.2.	Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.		6	Практикум пения: Тропари воскресные. Воскресные богородичные. Тропари праздничные на гласы.	Контрольная работа
1.3.	Пение Стихир: На Господи воззвах; На Стиховне; На Хвалитех.	2		История и развитие пения стихир на Господи воззвах, пения на стиховне, пения на хвалитех,	Контрольная работа
1.4.	Пение Стихир: На Господи воззвах; На Стиховне; На Хвалитех.		8	Практикум пения стихир на Господи воззвах; Практикум пения на стиховне; Практикум пения на хвалитех.	Контрольная работа
1.5.	Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.		6	История и развитие суточного круга богослужений. Практикум пения песнопений суточного круга богослужений: вечерни, Практикум пения песнопений суточного круга богослужений: утрени, Практикум пения песнопений суточного круга богослужений: литургии.	Контрольная работа
1.6.	Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.		8	История и развитие ирмосов воскресных и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам Практикум пения ирмосов воскресных и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.	Собеседование Контрольная работа
2 семестр					
Раздел 2.					
2.1	Догматики знаменного распева.	2		История и развитие догматиков знаменного распева	
2.2	Догматики знаменного распева.		2	Практикум пения догматиков знаменного распева	
2.3	Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон).		6	История и развитие антифонов воскресных на утрени 8-ми гласов Практикум церковного пения антифонов воскресных на утрени 8-ми гласов.	Контрольная работа
2.4	Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресные утрени.		6	История и развитие прокимнов и всякое дыхание на воскресные утрени Практикум церковного пения прокимнов и всякое дыхание на воскресные утрени.	Контрольная работа
2.5	«Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.		6	История и развитие «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева. Практикум церковного пения «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.	Контрольная работа

2.6	Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.	2		История и развитие песнопений праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее.	
2.7	Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.		8	История и развитие песнопений праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники.	Контрольная работа

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии:

1. Личностно – ориентированный подход: принятие обучающегося как данность, создание гуманистических взаимоотношений в группе, оценивание роста конкретной личности.

2. Здоровьесберегающие технологии: разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся к работе; развитие вокальных навыков, достижение качественного и красивого звучания в произведениях: подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Ввиду трудоемкости и обширности программы, важным условием ее успешного усвоения является активная работа обучающихся не только аудиторная, но и самостоятельная. Необходима вокальная проработка нотного материала с применением клавишных музыкальных инструментов. Приветствуется помощь неуспевающим со стороны обучающихся более подготовленных.

В целях более успешного освоения обучающимися нотного материала, практикуется использование во время практических занятий метод пропевания песнопений группами способных обучающихся, а также всем коллективом обучающихся, с акцентированием внимания на наиболее важных и трудных текстовых и мелодических оборотах.

Положительный импульс и интерес к изучению церковных распевов и духовно-музыкальной деятельности исторических персоналий вызовет совместное прослушивание аудиозаписей соответствующих песнопений в исполнении известных хоровых коллективов.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практико-ориентированный подход.

Инновационные методы, используемые в преподавании дисциплины «Певческий тренинг» подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины: запись голоса (диктофон) – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (–) и (+). Они с успехом применяются на занятиях. Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы – секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor. studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro; запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD.

На сайте семинарии <http://www.seminaria.info/> размещены методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся

самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые навыки пения и чтения, совершенствуется церковная богослужебно-певческая культура обучающихся.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 80 часов, в том числе на подготовку к лекциям и практическим занятиям, на подготовку к зачету.

№ раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1 семестр		40
1	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к собеседованию. Подготовка к зачету.	40
2 семестр		40
2	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Совместное разучивание с преподавателем. Самостоятельное исполнение по нотам с инструментом. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету	40
Итого:		80

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине включают:

- организационные ресурсы (тематический план дисциплины для обучающихся);
- учебно–теоретические ресурсы (перечень базовых учебных пособий и ключевых монографий);
- учебно–методические ресурсы (методические указания по изучению теоретической части дисциплины);
- учебно–наглядные ресурсы (электронные презентации);
- учебно–библиографические ресурсы (список рекомендуемой литературы).

Лекции раскрывают наиболее сложные вопросы дисциплины.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать: название темы и излагаемых в ее рамках вопросов; основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу; лектора; дополнительные материалы, внесенные самим обучающимся на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности обучающегося к проверке и работает как допуск к заключительному этапу аттестации.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия.

Проведение практических занятий по церковному пению имеют свою специфику и обладают дидактической оригинальностью и своеобразием. На практических занятиях обучающиеся занимаются практическим пением под руководством преподавателя (в хоре и индивидуально), а также изучением нотной грамоты и фортепиано. К практике также относится и пение обучающимися на богослужении в храме.

Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов обучающихся на вопросы, устных опросов или смешанных форм, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы;
- формирование психологической установки на успешное выполнение всех заданий.

Собеседование (коллоквиум). При ответе на вопросы для устного собеседования (опрос, коллоквиум) должны быть раскрыты основные положения вопроса или задания через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами; обоснованы предлагаемые решения, присутствуют детальные пояснения, оригинальные предложения, обладающие элементами практической значимости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Вопросы и задания для зачета размещаются в электронной образовательной среде на сайте КПДС: <http://www.seminaria.info/>. Для допуска к зачету или получения зачета по дисциплине «Церковное пение» обучающийся должен выполнить три проверочных работы, активно работать во время аудиторных занятий, а также выполнять задания в рамках самостоятельной работы.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, в форме развернутых ответов на вопросы дисциплины. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Список вопросов к зачету размещен на сайте КПДС: <http://www.seminaria.info/>.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

7.1. Основная литература

1. Учебный обиход [Ноты] : пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / авт.-сост. иером. Никифор (Кирзин). - Москва : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999. - 140 с.

2. Учебный обиход [Ноты] / авт.-сост. иг. Никифор (Кирзин). - Москва : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2014. - 140 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Обиход церковного пения [Ноты] / сост. Г.Н. Дубинкин. - Москва : Сретенский монастырь, 1997. - 284 с.

2. Обиход церковного пения [Ноты] : Чинопоследования требника : Молебен общий. - Москва : Издательский совет РПЦ, 2008. - 120 с.

3. Песнопения осмогласника [Текст] / авт.-сост. А. А. Толстокулакова. - Кемерово : Издательский отдел Кемеровской епархии, 2013. - 160 с.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Сайт Московской регентско-певческой семинарии: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.seminaria.ru

2. Раздел интернет-общества «Азбука веры», посвященный церковному пению: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://azbyka.ru/tserkov/bogoslužheniya/penie/>

3. Сайт мужского хора «Православные певчие»: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://precentor.ru/>

7.4. Программное обеспечение

Операционная система:	Linux Mint v.19.2 x64
Офисный пакет:	Libre Office v.6.0.7.3
Просмотр web-страниц:	Chromium v.79.0.3945.130, Firefox Browser v.72.0.2
Просмотр изображений:	Xviewer v.2.2.1 Pix v.2.4.5
Графический редактор:	GIMP v.2.8.22
Музыкальный проигрыватель:	Xplayer v.2.2.2 Rhythmbox v.3.4.2
Видеопроигрыватель:	Xplayer v.2.2.2
Просмотр pdf, djvu и проч.:	Xreader v.2.2.3
Голосовое, видео-, текст- общение:	Skype-8.58.0.93 Discord v.0.0.10

8. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

При реализации дисциплины «Певческий тренинг» используются следующие профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронная библиотечная система <http://www.biblioclub.ru>;
- научно-богословская библиотека КПДС;
- система автоматизации библиотек ИРБИС.

9. Материально–техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Певческий тренинг» включает:

- специально оборудованный компьютерный класс с выходом в Интернет;
- аудитория, оборудованная мультимедийным проектором, оснащенная учебно-наглядными пособиями, ноутбуками с выходом в Интернет, с прикладным программным обеспечением, проектор, колонки;
- сеть Wi-Fi (в открытом доступе)

Аннотация
программы учебной дисциплины «Певческий тренинг»
по направлению подготовки
«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»
(уровень бакалавриата)
профилю «Подготовка служителей и религиозного персонала
православного вероисповедания»
форма обучения – очная

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Певческий тренинг»

Цель: формирование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня функциональных и моторных возможностей голосового аппарата и развитие вокальной техники обучающегося для решения профессиональных задач.

Цель курса соотносится с требованием Церковного образовательного стандарта с ориентацией на Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата).

Задачи:

1. Изучение основ музыкальной грамоты, академического исполнения и особенностей богослужебного пения.

2. Развитие вокально-слуховых данных обучающегося в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

3. Формирование христианского мировоззрения на основе знания священных текстов, внутреннего содержания и значения богослужений, таинств и обрядов Русской Православной Церкви.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата

Дисциплина «Певческий тренинг» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 Дисциплины учебного плана программы бакалавриата по данной направленности подготовки и находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Литургика», «Теория и история церковного искусства», «Церковнославянский язык», «Церковнославянское чтение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Исходя из поставленной цели курса и предполагаемой учебной нагрузки, по окончании изучения дисциплины «Певческий тренинг» обучающийся должен обладать следующей профессиональной компетенцией:

– способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7):

знать:

– *пороговый уровень:* элементы музыкального языка;

– *базовый уровень:* средства музыкальной выразительности;

– *повышенный уровень:* музыкальные жанры и стили; церковно-хоровую литературу;

уметь:

– *пороговый уровень:* пользоваться профессиональной терминологией;

– *базовый уровень:* работать с учебно-методической литературой; координировать свой голос с внутренним слухом;

– *повышенный уровень:* удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;

владеть:

- *пороговый уровень*: основами музыкальной грамотности;
- *базовый уровень*: интонационной и метrorитмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;
- *повышенный уровень*: навыком свободного воспроизведения отдельных элементов музыкального текста в социально-практической деятельности, связанной с объектами профессиональной деятельности.

4. Трудоемкость учебной дисциплины. в том числе с применением ДОТ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

5. Краткое содержание учебной дисциплины

1 семестр

Тема 1.1. Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.

Тема 1.2. Пение Стихир: На Господи воззвах; На Стиховне; На Хвалитех.

Тема 1.3. Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.

Тема 1.4. Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.

2 семестр

Тема 1.5. Догматики знаменного распева.

Тема 1.6. Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов (первый антифон).

Тема 1.7. Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресные утрени.

Тема 1.8. «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.

Тема 1.9. Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.).

Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники.

Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.

6. Формы организации учебного процесса

Лекции и практические занятия, групповые консультации, индивидуальная работа обучающегося с преподавателем, промежуточная аттестация.

7. Виды промежуточной аттестации

В 1, 2 семестрах зачет по учебной дисциплине.

Составитель: протоиерей Сергей Гудков, ст. преподаватель

**Дополнения и изменения к программе учебной дисциплины
основной образовательной программы «Певческий тренинг»
«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»
(уровень бакалавриата)
на период 2020 – 2024 г.г.**

Номер изменения/ дополнения	Содержание дополнения/изменения	Основание внесения изменения/дополнения
1.	Обновлена литература по Картам книгообеспеченности на 2020/2021 учебный год.	протокол заседания Ученого совета № 1 от <u>«30» августа 2019 г.</u>
2	Подключение к ЭБС «Vibliclub» (Договор об оказании информационных услуг № 524-08/20 от 29 августа 2020 г.).	протокол заседания Ученого совета № 1 от <u>«28» августа 2020 г.</u>